

الامير خالد الفيصل يستقبل طلاب مؤسستي الاطفال المشلولين في الرياض والطائف

٧٠ طالبا يقيمون معسكرا صيفيا ترويحيا في منطقة عسير



المشوليين واللتان يبلغ عدد الطلاب
المتحقين بهما ١٨٠ طالبا وطالبة
الى تقديم الرعاية الاجتماعية
والنفسية للأطفال المشوليين ومن
حكمهم من الجنسين تنمية ما
لديهم من قدرات واعادتهم لتقبل
حالتهم واعانتهم على التكيف
اجتماعيا ونفسيا مع المجتمع وقبول
المؤسسات الاغلفة من سن الثالثة
الى الخامسة عشرة حيث تقدمان
لهم الرعاية الكاملة..

بالاطلاع وزيارة عدد من معالم المنطقة السياحية كما قاموا بزيارة بعض المؤسسات التابعة لوكالة الرعاية الاجتماعية ويهدف هذا المعسكر الذي يقام خلال فترة الصيف الى مساعدة هؤلاء الاطفال ورفع روحهم المعنوية من خلال البرامج الترويحية التي اعادت لهم واتاحة الفرصة لهم للاختلاط في المجتمع..

ويهدف مؤسستا الاطفال

ايها - واس:
استقبل صاحب السمو الملكي
الامير خالد الفيصل امير منطقة
عسير مساء امس الاول طلاب
مؤسستي الاطفال المشلولين في كل
من الرياض والطائف والذين
يقيمون حاليا معسكرا في منطقة
عسير..
ومما يذكر ان سبعين طالبا من
طلاب المؤسستين يحسرون حاليا
في منطقة عسير حيث قاموا



أمير الشرقية بالنيابة
يشهد الرحلة
الاستعراضية لطائرة
الحامو الحسدة

تسليد فواتير الهاتف عن طريق البنوك اعتبارا من محرم القادم

الإجراء يضمن عدم فصل حرارة الهاتف بسهولة التسديد



قائمة منذ البداية.. الا ان الحلول التي تم التوصل اليها في ايصال القوانين والنسبة العالية التي وصلت اليها.. شجعت الوزارة في البحث عن الاسلوب الاصل لتسديدها فكانت عملية التسديد بطريق البنوك الوطنية كحل امثل.. وقد صوتت الوزارة في الموافقة من قبل وزارة المالية على هذا الاجراء وبهذا سيضمن المشترك التغطية لتعرض لقطع الحرة عن عائلته بسهولة عملية التسديد خاصة بعد ان توقفت البنوك روعها في معظم احياء وشوارع المدن المشمولة بالخضمة المالية والتكسية.. هذا بالإضافة الى تخفيف العناء من عملية التسديد وتوفر الوقت الكافي للمشارك للتسديد سواء في الفترة الصباحية او المسائية.

● فؤاد ابو منصور
للتقذ لولا اصرار القائمين على هذه
الوزارة.

عبدالحسن المرشد:
المنظر ان يتم مع غرة محرم
هـ ان شاء الله البدء في
الفاطرية الهاشمية عن طريق
التجارية وذلك بعد موافقة
المالية على هذا الاجراء حيث
من المشترك عن التعرض
للحرارة عن حقه بسهولة
التسديد خاصة بعد ان
البنوك وفروعا في معظم
شوارع المدن الهاشمية
من الفاتية والتكسية هذا
لغة ان تخفيف اللحاء من
التسديد وتوفر الوقت الكافي
للتسديد سواء في الفترة
الحق او المسائية.

شرح بذلك (للرياض) الاستاذ
أبو منصور وكيل وزارة البريد
والهاتف لشئون التشغيل
وإنه قال حول سؤال عن
جدة الفواتير الهاتفية عن طريق
التجارية:

وزارة البريد والهاتف
على البحث عن أنجع الطرق
لها لتحسين الخدمات التي
تقدمها للوزارة سواء أكان ذلك في
مات الهاتفية او التكميلية أو
والإيفي على أحد ما قامت
ة بتقديمه من مشاريع لم تكن

فصل بن سلمان بن
محمد الى رحمة الله
انتقل الى رحمة الله تعالى
في يوم امس الاول
لحلب سمو الأمير فيصل
بن سلمان بن محمد آل سعود
صلى على جثمان الفقيد في
جامع الكبير بمدينة الرياض
د كثير من اصحاب سمو

**وزير المعارف يصدر
قرارات لتعميد الإدارات
والوحدات التابعة لوكيل
الوزارة والوكلاء الماعدين**



المتوسطة ومراكز العلوم
والرياضيات وكذلك الادارة العامة
والاختيار والمتابعة مشؤون المعلمين
سبلها، وتضم ادارة الاختيار
والتعيين، وادارة المتابعة، وكذلك
الادارة العامة للتوجيه - التربوي،
والتدريب وتضم ادارة: التوجيه
التربوي وادارة التدريب التربوي.
ويرتبط بكل الوزارة المساعد
للشؤون المدرسية الادارة العامة
للتخطيط والخدمات المدرسية وكذلك
ادارة التجهيزات المدرسية وتضم
ادارة المقررات المدرسية وادارة
الحيوانات والمسابقات.

كتب/ محمد البسلام:
صدر محامى الدكتور عبد العزيز
الغويلى وزير المعارف عدة قرارات
تتضمن تجديد الإدارات والوحدات
التعليمية بأكملها. الفدارة: الوكيل
المساعدين حسب تنظيم الجدي
للوزارة والموافق عليه من مطلق
السلبي وقد تضمنت تلك القرارات
الافتقار بأكملها إدارة المعارف
يسمى بأكملها الوكيل يرتبط ب
الوكلاء المساعدين والأمانة العامة
التعليم للقيام والأمانة العامة للتعليم
الخاص والأمانة العامة للتوعية
الإسلامية وإدارة التطوير الإداري

تعزيز خدمة المجتمع
بالتجهيزات
بأسية بعد نشاطه

محمد الياس:

يتم المركز الجامعي لخدمة المجتمع والبيئة في مدينة الوادي على يد الامام محمد بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود بتمويل من مقر وموظفي وأجهزة أمنية يستطيع ان يطلق في الرسالة التي وضع من وصروح الدكتور احمد بن السمانى عميد المركز الجامعي للمجتمع ان المركز قد بدأ بالاتصالات بالاراكز الخاصة بالملكه وخارجها حتى يمكن تفادى من تجارب الاخرين فى القوات الامنه للتعاون والبناء وراك الامم المتحدة السمانى ان المركز يفتك فى وضع مستقبلية قريه وعيده الاجل لى الى خدمة المجتمع فى مجال التعليم ورفع مستوى التعليم العلمى والفنى وتنمية الثقافة العامة، وكذلك فى احتياجات المجتمع عن استخدام جميع الامكانيات بالجامعة

مشروع المياه في البكيرية والخبراء
٢٢ مليون ريال لتوريد وتركيب أنابيب المشروع

حفر ١٢ بئرا ومحطة تنقية وخزانات للمياه..
 الرياض - و.ا.س:
 وافق معالي وزير الزراعة والمياه
 الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز
 آل الشيخ على ترسية مناقصة توريد
 وتكريب انابيب مشروع مياه
 البكيرية والخبراء.

وقد تمت ترسية العقد على
 مؤسستين متخصصتين بمبلغ
 اجمالي قدره ٢٢ مليوناً و٧٧٤ ألفاً
 ٨٨٩ ريالاً لمدة التوريد والتكريب
 ٥٤٠ يوماً.

وسيمتدح بموجب العقد توريد

١٣٣٦ مليوناً لنزاع ملكيات وزقنة ورمف والقرة
تعمين نوارع وشكة مياه والداد ومطاط تنفذي

هــة - و. ا. س:
جري العمل حاليا في مدينة بنج
في تنفيذ خمسة مشاريع بلدية
بكلفة اجمالية قدرها مئة واربع
للاطن مليونا ومئة وثلاث وعشرون
الف ريال.
صرح بذلك مدير عام الشؤون
بلدية والقروية بالبنطقة الغربية
الجنوبية المهندس عبدالله الطاسان.
ويذكر انه هذه المشاريع الخمسة
تشتمل على تزج ملكيات بكتلة
عمرها ثمانية ملايين واربعمائة
اربعة وتسعون الف ريال وعمل

مشاريع
بلدية في ينبع



● للمهندس عبدالله طهاسن

إعلان تنبيه للدوائر الحكومية والمواطنين

أيه تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٢ هـ قد أصدرنا حكمنا الذي نحن الزاعية الواقعة بمنطقة القصية بموجب إيصالات مرفوعة للتسليم رقم ٥/٧٩٧٢٩٦ في ١٤٠٤/٢/٢١ هـ ورسم / ٥/٧٩٧٢٩٦ في ١٤٠٤/٨/٥ هـ. وبعد التحقيق على النيابة أكد المدعي عام صحة ما المذكور لم يقيم بإفراغ الأرض لنا وأنه يتبرهن به ذلك. لذا قلنا فخذ الجميع معه القضاء مع فيما يتعلق بهذه الأرض سواء كان بيها أو رهنها أو خلافة حيث أن الأرض قد أصبغت ملكة لنا حسب البايعة المرفوعة أدناه ، علما بأن الأرض تحتوي على أليات زراعية ملك لنا من قبل المخابرات الرسمية .

[illegible][illegible]

تعلن إدارة أوقاف ومساجد الرياض عن وجود وظائف شاغرة:
أتمه وتؤتمن ويخدم مسجد مسجد الرس وتولمها. فمل من يجد في نفسه
الطاقة التمدل ان هذه الإدارة للأطلاع على الشروط المطلوبة خلال خمسة عشر
يوما من تاريخه.

١٠/٥/٦٦
تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن رغبتها في
طرح مشروع مكة - الطائف السكني بمنطقة شعبة (١١٠ كم جنوب جدة)
والمكون من ٢٤٠ وحدة سكنية بمرفأها وخدمتها بمساحة مباني تقربحوالي
(٢٢٠.٠٠٠) عشرين ألف متر مربع في منطقة عامة.
فمل جميع الشركات الراغبة في شراء المواصلات التقدم إلى المؤسسة الكائن
عليها تقاطع شارع مكة مع شارع التحلية علما بأن سعر المواصلات هو
(١٠.٠٠٠) عشرة آلاف ريال سعودي فقط. وأن فترة العرض تبدأ من تاريخ
نشر الإعلان وحتى تاريخ تسليم المواصلات إلى إدارة المؤسسة في الساعة
الآن ١٤٠٥/١١/١٧هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٢٢هـ خلال أوقات الدوام الرسمي
والآن فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العشرة صباحا من يوم الثلاثاء
١٤٠٥/١١/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٢٣هـ.

تعلن إدارة الحج بالمدينة المنورة عن وجود وظائف
مدرسين ومترجمين وغيرهم مؤهلة لديها. فمن يجد في نفسه الطاقة لأشغال أي من
هذه الوظائف التقدم للإدارة بطلبه وسبب قبوله إذا توفرت الشروط المطلوبة
والله وفي التوفيق.

١٠/٥/٦٤
رغم المنافسة: ٢٢/٢٢
اسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية.

اسم المنافسة: تنفيذ مستلزمات الخدمة الخاصة بفرع التجهيز
قيمة وثائق المنافسة: (١٠٠٠/٠) ألف ريال.
مكان بيع وثائق: إدارة المناقصات العامة، الدور العاشر، مبنى الإدارة العامة.
جدة.
آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/١١/١٧ الموافق ١٩٨٥/٨/٢٣.
مكان تقديم العروض: إدارة المناقصات العامة، جدة.
موقع فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٥/١١/١٨ الموافق ١٩٨٥/٨/٢٤.

رغم المنافسة: ٢٣/٢٣
اسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية.
اسم المنافسة: الخدمات الفنية لسكن موظفي السعودية بفرع
قيمة وثائق المنافسة: (١٠٠٠/٠) ألف ريال.
مكان بيع وثائق: إدارة المناقصات العامة، الدور العاشر، مبنى الإدارة العامة.
جدة.
آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/١١/١٩ الموافق ١٩٨٥/٨/٢٥.
مكان تقديم العروض: إدارة المناقصات العامة - جدة.
موقع فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٥/١١/٢٠ الموافق ١٩٨٥/٨/٢٦.

١٠/٦/٢٠
بلدية البكيرية
الحالفا لخطاب رقم ١٥٧٧/١٠٧٧ في ١٥/٧/١٤٠٥هـ بشأن الإعلان عن
منافسة سلطة مؤقتة لشوارع المخطط ٢٣٠/٢٣٠ في بلدية البكيرية. وحيث أنه لم
تستكمل شروط المنافسة فقد قرر تأجيل موعد فتح المظاريف إلى يوم السبت
الموافق ١٤٠٥/١١/٢٢ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٢هـ وذلك حسب الشروط السابق إعلانها.

١٠/٦/٢١
اسم الجهة المعلنة: وزارة المعارف
اسم المنافسة: وصفا وعرضا: منافسة شاملة وصيانة وتشغيل مدارس منطقة
الحواء ١٤٠٥/٦/٢٤هـ
رقمها: ٢٢
سعر الشفعة: مائتين ريال
مكان بيع وثائق: وزارة المعارف إدارة المشتريات.
آخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق
١٤٠٥/١١/٢٤هـ
موقع فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق
١٤٠٥/١١/٢٥هـ

١٠/٦/١٧
تعلن بلدية مدينة عذرة للعموم بأنها ستقوم بتطبيق الله
تعالى بفرع على بقية الشوارع التجارية الواقعة بالمسوق التجاري الجديد
وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/٢٧هـ عصرًا بعد صلاة مباشرة فمن له
رغبة في الاستئجار الحصول في الوقت المحدد من العلم أن السعي على المستأجر
٢/٢٠ هذا وقد جرى نشره والله الوافي.

١٠/٦/١٥
تعلن إدارة منطقة مكة المكرمة عن تأجيل موعد فتح
المظاريف لمنافسة تنفيذ وصيانة وصيانة مساحات (مباني) بجدة. وتظافة
وصيانة مبنى إدارة الطائف رقم (٣) وذلك لعدم نشرها في بعض الصحف
المحلية لبرئتين متتاليتين تنفيذا لتعليمات المظالم السامي وقد قرر تأجيل تقديم
المظاريف إلى يوم السبت ١٤٠٥/١١/١٧هـ بدلا من يوم السبت الموافق
١٤٠٥/١١/١١هـ. وموقع فتح المظاريف يوم الأحد ١٤٠٥/١١/١٨هـ بدلا من يوم
الأحد الموافق ١٤٠٥/١١/١٢هـ بموجب تقويم لم القرى الساعة العشرة
صباحا. والله الوافي.

١٠/٦/١٣
تعلن مصلحة مياه ومحاري المدينة المنورة عن
رغبتها في طرح منافسة تأمين محركات تشغيل معدات وسيارات المصلحة على
أن يكون يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/١١/٢٧هـ آخر يوم لقبول المظاريف وفتح
المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/٢٨هـ وفيه نسخة الشروط
والمواصفات مبلغ (٣٠٠) ثلاثمائة ريال.

١٠/٦/١٠
اسم الجهة المعلنة: إدارة تعليم محليل عسير.
اسم المنافسة: وصفا وعرضا: صيانة نظافة بعض مدارس المنطقة.
قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠
مكان بيع وثائق: إدارة المعارف والمعارف بالمدينة.
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/٢٦هـ
مكان تقديم العروض: المعارف بالمدينة.
موقع فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٢٧هـ

١٠/٦/٠٧
رغم المنافسة: ١
اسم الجهة المعلنة: الكلية المتوسطة بجيزان.
اسم المنافسة: نظافة وصيانة الكلية مباني الكلية.
قيمة وثائق المنافسة: مائة ريال.
مكان بيع وثائق: الكلية المتوسطة بجيزان.
آخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء
١٤٠٥/١١/٢١هـ
مكان تقديم العروض: الكلية المتوسطة بجيزان.
موقع فتح المظاريف: الساعة العشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٥/١١/٢٢هـ

١٠/٦/٠٦
ملاحظات على المتقدم أرفق المطلوب في المواصفات.

١٠/٦/٠٦
تعلن المديرية العامة
للشؤون الصحية بمنطقة القصيم.

١٠/٦/٠٨
رغم المنافسة: ١٧
نوع المنافسة: وجبتها نظافة إدارة الشؤون الوقائية والتي عشر مركزا صحيا
قيمة الشفعة: خمسمائة ريال ٥٠٠
موقع فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/٢٣ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٣هـ
الآن ١٤٠٥/١١/٢٣ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٣هـ وعمل راجعي الدخول بهذه المناقصات
التقدم إلى إدارة المشتريات بدوام المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة
القصيم بمدينة بريدة بطلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك
مضمونة بصورة من السجل التجاري وعلى أن تقدم المظاريف في موعد
إقصاء الساعة العشرة من صباح يوم فتح المظاريف

الرئاسة العامة لكليات البنات بالدمام

اسم المنافسة: عائلة طالبات السكن الداخلي بالدمام.
جهة التقديم: إدارة كليات البنات بالدمام / شارع المطر.
وحيثما: ٢٠٠ ريال
تاريخ آخر يوم لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/١٠هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/١١هـ

١٠/٦/٠٦
تعلن إدارة الملك عبدالعزيز بالرياض عن رغبتها في طرح
عملية النظافة والصيانة الخاصة بمقر إدارة للمعالي ١٤٠٥/٧/١٤هـ
يرجى من لديه الاستعداد للدخول في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات
التي لديها الخبرة الكافية ومؤهلاتها الفنية والادارية في الشؤون المالية بإدارة
الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا. علما أن آخر موعد لتقديم
العروض الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١١هـ
ويتم فتح المظاريف في الساعة العشرة من صباح اليوم التالي. والله الوافي.

١٠/٦/٠٤
الجهة المعلنة: إدارة التعليم بمنطقة القصيم.

رغم المنافسة: ١٢
اسم المنافسة: تزيين بعض مدارس المنطقة
مكان تسليم الشروط: قسم المشتريات / جيفا
مكان تقديم العروض: قسم المشتريات
آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/٢٩هـ
موقع فتح المظاريف: يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/١١/٣٠هـ

١٠/٦/٠٢
تعلن الشؤون الصحية بمنطقة القصيم عن تأجيل فتح
مظاريف منافسة نظافة ٣٨ مركزا صحيا بمنطقة القصيم وذلك لتأجيل الخدمة
لأكثر عدد ممكن من المؤسسات. للخصخصة بأعمال النظافة والصيانة علما بأن
لن تم الشفعة. أرفقها رقم (٤٠٠) وموقع فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٢٣هـ بدلا
من ١٤٠٥/١١/١١هـ

١٠/٥/٦٦٧
تعلن وزارة الحج والإوقاف العامة

للأوقاف والمساجد بجدة عن إعادة الإعلان عن منافسة
إنشاء مسجد بحي السلامة بجدة وذلك طبقا للشروط والمواصفات التي يمكن
الحصول عليها بطلبها مبلغ (٣٠٠٠) ريال ثلاثة آلاف ريال للشفعة الواحدة من
الإدارة العامة للأوقاف والمساجد بجدة وعلى المؤسسات والشركات الراغبة في
الانفاضة اتباع الشروط التالية:
١ - يرفق مع المصاحف تأمين مؤلف يوازي ١/١٠ قيمة المصاحف بجدة تلقائيا ولا
تقبل الشيكات والنقد أو خطابات شركات المصارف.
٢ - صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول.
٣ - صورة من سيرة أعمال لدى جهات حكومية.
٤ - صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
سارية المفعول.
٥ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٦ - صورة من شهادة التصنيف مع طلب الحصول على الشفعة للأطلاع عليها.
٧ - تسلم المصاحف ضمن ظرف مغتموم بشفرة بفتح الألف بفتح الميم صاحب الشركة أو
المؤسسة لإدارة العامة للأوقاف والمساجد بجدة/ سكرتير لجنة المناقصات.
٨ - تقبل المصاحف حتى نهاية يوم يوم السبت ١٤٠٥/١١/٢٤هـ بتوقيع ام
القرى وتفتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة.

١٠/٥/٦٤١
اسم الجهة المعلنة: رئاسة بلدية منطقة الأحساء.

اسم المنافسة: مشروع سقاية بعض مناطق ذوي الدخل المحدود والقرى
التابعة للمجمع القروي بإقليم المجموعة الثانية ١٤٠٥/٦/٢٤هـ

١٤
قيمة المواصفات: ١٥٠٠
آخر موعد لتقديم العروض: نهاية الدوام الرسمي يوم السبت الموافق
١٤٠٥/١١/١٧هـ
موقع فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق
١٤٠٥/١١/١٨هـ
رقم الإعلان الخاص بالجهة: للمنافسة.

١٠/٥/٦٦١
بسم مصلح المياه والمحاري بالمنطقة الغربية ن

تعلن عن المناقصات المزمع بينها كالآتي:
١ - رقم المنافسة: (بوزن)
٢ - اسم الجهة المعلنة: مصلح المياه والمحاري بالمنطقة الغربية.
٣ - اسم المنافسة: وصفا وعرضا: تخفيض منسوب المياه الجوفية ببعض
أحواض مدينة جدة.
٤ - قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠٠ ريال (خمس ألف ريال).
٥ - مكان بيع وثائق: إدارة المستودعات بمبنى الإدارة العامة بجدة - بشوارع
السكن.
٦ - آخر موعد لتقديم العروض: حسب الدين الموضح أدناه.
٧ - مكان تقديم العروض: إدارة المشتريات بمبنى الإدارة العامة بجدة بشوارع
السكن.
٨ - موعد فتح المظاريف: حسب البيان الموضح أدناه.
٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه:
أ - بالنسبة للمقاولين السعوديين بالدرجة الثالثة في مجال المياه والمحاري.
ب - بالنسبة للمقاولين السعوديين بالدرجة الرابعة في مجال المياه والمحاري.

اسم المشروع: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي السلامة وحي
الضاحية تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ صباحا يوم ١٤٠٥/١١/٢٦هـ تاريخ
فتح المظاريف الساعة ١١ صباحا يوم ١٤٠٥/١١/٢٦هـ
اسم المشروع: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي بني مالك وحي
الصفاة تاريخ تقديم العروض الساعة ١٠ صباحا يوم ١٤٠٥/١١/٢٦هـ تاريخ
فتح المظاريف الساعة ١١ صباحا يوم ١٤٠٥/١١/٢٦هـ
اسم المشروع: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي الهاديوية تاريخ
تقديم العروض الساعة ١٠ صباحا يوم ١٤٠٥/١١/٢٧هـ تاريخ فتح المظاريف
الساعة ١١ صباحا يوم ١٤٠٥/١١/٢٧هـ
اسم المشروع: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي ترومين تاريخ
تقديم العروض الساعة ١٠ صباحا يوم ١٤٠٥/١١/٢٧هـ تاريخ فتح المظاريف
الساعة ١١ صباحا يوم ١٤٠٥/١١/٢٧هـ
اسم المشروع: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي الجامعة تاريخ
تقديم العروض الساعة ١٠ صباحا يوم ١٤٠٥/١١/٢٨هـ تاريخ فتح المظاريف
الساعة ١١ صباحا يوم ١٤٠٥/١١/٢٨هـ
اسم المشروع: مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحي الجامعة تاريخ
تقديم العروض الساعة ١٠ صباحا يوم ١٤٠٥/١١/٢٨هـ تاريخ فتح المظاريف
الساعة ١١ صباحا يوم ١٤٠٥/١١/٢٨هـ

ملاحظات:
آخر موعد لشراء المستندات: ١٤٠٥/١١/٢٠هـ
على المنافسين كتابة الاسماء بالأرقام والحروف بجداول التصنيفات بالشفرة
العربية.
يرفق بالمصاحف ضمان بنكي بنسبة (٢١) على الأقل من قيمة المصاحف.
يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الآتي عند التقدم لشراء المستندات.
١ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.
٢ - صورة من السجل التجاري.
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
٤ - خطاب تفويض يستلم المستندات.

١٠/٥/٦٨٠
تعلن إدارة تعليم البنات بشرف الرياض بشارة
الجامعة عن رغبتها في استئجار مباني لتقريب الرياض بشارة بدارس البنات
لعام ١٤٠٥/٦/١٤هـ حي الربوة جنوب الملاهي كمار بديل للثلاثي ٢٢ فعل
من يوجد لديه المباني للسكن الذي تتوفر فيه خمس عشرة فاقتر كصلاص
دراسية مساحه كل منها لا تقل عن ٦٠٤ م^٢ بالإضافة إلى خمس غرف أخرى
مساحه كل منها لا تقل عن ٤٠ م^٢ وفناء مساحته لا تقل عن ١٠٠ م^٢ إلى جانب المنافع
الأخرى كاللحاحات وبوراء المياه.
الآن ١٤٠٥/١١/٢٠هـ تعليم البنات بشرف الرياض لسم الاجور شارع الجلفه/
معنونا عرفة باسم مدير تعليم البنات بشرف الرياض ومرفق به :- رة من صك
الكلية بشرف على وعلى التقدم إيصاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي
يعلن مخلصيته عليه في مدة الصلحه شهرين واما يومها والى طلب يرد بعد هذا
التاريخ فصول لا ينظر اليه مها كلفت المبرات كسما للوقت.

١٠/١/٤٧
تعلن وزارة الزراعة والرياح عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعل
السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات
بوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد. وذلك بموجب طلب خطي
للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم ضماناتهم من أصل
وصورتين داخل ظرف مغتموم بالشمع الأحمر ومغتموم باسم رئيس لجنة فتح
المظاريف. علما بأنه سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العشرة من التكرير
للحد فتح المظاريف بعاليه وحسب تقويم لم القرى. وعلى مقدم المظاريف
يراعي عند اعداد قائمة الاسماء كتابة اسم المصاحف بالمعنى السعودية رما
وكيفية ويعتبر شرط اساسيا لقبول المصاحف كما ستطبق لخصوم نظام تأمين
مقترحة الحكومة وتنتهي مشروعتها ولوائحها التنفيذية للتمه لا فيما يتعلق
بتقديم المظاريف والتحكق. وللعوم جرى نشره.

تعلن وزارة المرق والبريد والهاتف / الإدارة العامة
للتصالات السعودية بفرع الرياض عن طرح منافسة عامة برقم (٢٠٥٤٩) تأمين
خدمات المساعدة الفنية التي تتعلق بفرعهم (في الرياض) في كل من المنطقة
الشرقية والوسطى والغربية للاتصالات وقد حددت الساعة المقررة من صباح
يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ كآخر موعد لتقديم المظاريف وفتح المظاريف. وفقا
لتقويم لم القرى الهجري ويتم استلام نسخة المواصفات من إدارة المناقصات
والعقد بمبنى الإدارة العامة للاتصالات بحي الرسلات شرق المدينة
بفرع الرياض الدور الأول - مكتب سداد مبلغ (١٥٠٠) ريال سعودي.

١٠/٦/٠٤
تعلن منطقة الرياض للاتصالات بفرعها تربيع في بيع
سيارات مستعملة من مختلف الأنواع والبريد وذلك يوم الأحد الموافق ٢٦
شوال ١٤٠٥هـ وسيتم بيع بعد صلاة العصر مباشرة والواقع بمستودعات
للأفري - بالمنطقة الصناعية (الملك) بحي السلامة بالرياض في الفرع للتوريد
وللتنسيق للفرع التجارية السجل التجاري. شهادة تصنيف.
وللتنسيق للفرع التجارية السجل التجاري. شهادة تصنيف.
آخر موعد لتقديم العروض: نهاية يوم يوم السبت ١٤٠٥/١١/٢١هـ
موقع فتح المظاريف: يوم الأحد ١٤٠٥/١١/٢٢هـ وذلك تمام الساعة الحادية
عشر صباحا بمقر الإدارة العامة.

١٠/٦/٠٤
الجهة: وزارة الدفاع والطيران والمفتشية
العامة / إدارة التشغيل والصيانة واسكان
قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي

عنوانها: خلف فندق ماريوت الرياض خلف (٧٧٧٦٩٥)
رقم المشروع: ١٧/١٢/١٤
الاسم: إنشاء مكتب قيادة في ابيق والجبيل.
قيمة وثائق المنافسة: (١٠٠٠) ألف ريال تدفع باسم وزارة دفاع والمطيران
والمفتشية العامة / قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي.
موقع الشراء: اعتبارا من ١٤٠٥/١١/١٠هـ بمقر الإدارة العامة.
الوثائق المطلوبة من الراغبين في الشراء: صورة من شهادة الزكاة والدخل.
الالتحاق للفرع التجارية السجل التجاري. شهادة تصنيف.
آخر موعد لتقديم العروض: نهاية يوم يوم السبت ١٤٠٥/١١/٢١هـ
موقع فتح المظاريف: يوم الأحد ١٤٠٥/١١/٢٢هـ وذلك تمام الساعة الحادية
عشر صباحا بمقر الإدارة العامة.

١٠/٦/٠٤
الجهة: وزارة الدفاع والطيران والمفتشية
العامة / إدارة التشغيل والصيانة واسكان
قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي.

عنوانها: خلف فندق ماريوت الرياض خلف (٧٧٧٦٩٥)
رقم المشروع: ١٧/١٢/١٤
الاسم: إنشاء مكتب قيادة في ابيق والجبيل.
قيمة وثائق المنافسة: (١٠٠٠) ألف ريال تدفع باسم وزارة دفاع والمطيران
والمفتشية العامة / قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي.
موقع الشراء: اعتبارا من ١٤٠٥/١١/١٠هـ بمقر الإدارة العامة.
الوثائق المطلوبة من الراغبين في الشراء: صورة من شهادة الزكاة والدخل.
الالتحاق للفرع التجارية السجل التجاري. شهادة تصنيف.
آخر موعد لتقديم العروض: نهاية يوم يوم السبت ١٤٠٥/١١/٢١هـ
موقع فتح المظاريف: يوم الأحد ١٤٠٥/١١/٢٢هـ وذلك تمام الساعة الحادية
عشر صباحا بمقر الإدارة العامة.

١٠/٦/٠٤
تعلن إدارة تعليم البنات بسوق الرياض عن
طرحها للمنافسة العامة رقم (٩) بخصوص تقديم وجبات غذائية لروضات
الاطفال والسكن.

١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض / للمصاحف / العنوان:
المقر شارع الجامعة
٢ - صورة من السجل التجاري على أن يكون موصفا بها للثلاثي
٣ - صورة من شهادة الاشتراك بغرفة التجارة.
٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٥ - صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل. مع شهادة التصنيف ان
وجدت.
٦ - ضمان مئبئيا يوازي ١/١٠ من جملة المصاحف ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من
أحد البنوك المختصة في المملكة والله الوافي.

١٠/٦/٠٤
تعلن إدارة تعليم البنات بشرف الرياض عن
طرحها للمنافسة العامة رقم (١٠) وعلى الراغبين تقديم
والنمسة ١٦.

١ - وعلى الراغبين التقدم لهذه المنافسة احضرا ما يلي:
١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض / للمصاحف / العنوان:
المقر شارع الجامعة
٢ - صورة من السجل التجاري على أن يكون موصفا بها للثلاثي
٣ - صورة من شهادة الاشتراك بغرفة التجارة.
٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٥ - صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل. مع شهادة التصنيف ان
وجدت.

١٠/٦/٠٤
بسم إدارة تعليم البنات بشرف الرياض عن
طرحها للمنافسة العامة رقم (١٠) وعلى الراغبين تقديم
والنمسة ١٦.

١ - وعلى الراغبين التقدم لهذه المنافسة احضرا ما يلي:
١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض / للمصاحف / العنوان:
المقر شارع الجامعة
٢ - صورة من السجل التجاري على أن يكون موصفا بها للثلاثي
٣ - صورة من شهادة الاشتراك بغرفة التجارة.
٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٥ - صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل. مع شهادة التصنيف ان
وجدت.

١٠/٦/٠٤
بسم إدارة تعليم البنات بشرف الرياض عن
طرحها للمنافسة العامة رقم (١٠) وعلى الراغبين تقديم
والنمسة ١٦.

١٠/٦/٠٤
تعلن وزارة الزراعة والمياه الإدارة العامة عن:
١ - اسم المنافسة: تنفيذ عملية بناء سور ومباني مع الصناعات اللازمة
وملحقها في غمر في من المجموعة ج - ٨. بمنطقة جيزان. رقمها ٨/٢٥ قيمة
المواصفات ٥٠٠ آخر موعد لقبول المظاريف الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٨هـ
فتح المظاريف الأربعاء ١٤٠٥/١١/٢٩هـ

١٠/٦/٠٤
تعلن إدارة تعليم البنات بمنطقة الخرج عن رغبتها في
طرح عملية نظافة وصيانة مدارس منطقة الخرج للبنات حيث تتم
ونظافة المباني الحكومية وعددها ١٤ مدرسة قابعة للزراعة والنقص ونظافة
المباني المستأجرة وعددها ٤٩ مدرسة قابعة للزراعة والنقص وذلك لمدة ثلاث
سنوات. فمل من يرغب من الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال
التقدم لهذه العملية بمراجعة إدارة تعليم البنات بمنطقة الخرج للحصول على
المواصفات والشروط ومن ثم التقدم بعرض داخل ظرف مغتموم باسم مدير عام
تعليم البنات بمنطقة الخرج مرفقا به الأوراق التالية:
١ - صورة من السجل التجاري.
٢ - صورة من شهادة الاشتراك بغرفة التجارة.
٣ - تقديم تأمين ما يوازي ١/١ (واحد) من المدة من قيمة المصاحف.
٤ - ضمان تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
علما بأن آخر موعد لتقديم العروض هو يوم ١٤٠٥/١١/٣٠هـ والله الوافي.

بسم مصلح المياه والمحاري بالمنطقة الغربية ن
تعلن عن المناقصات المزمع بينها كالآتي:
١ - رقم المنافسة: (١٩/٩/٥٦/٤)
٢ - اسم الجهة المعلنة: مصلح المياه والمحاري بالمنطقة الغربية
٣ - اسم المنافسة: وصفا وعرضا: توصيل المياه الحارة من محطة الفصح رقم
(٧) إلى شبكة مياه مكة المكرمة
٤ - قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠٠ ريال (عشرة آلاف ريال).
٥ - مكان بيع وثائق: إدارة المستودعات بمبنى الإدارة العامة بجدة - بشوارع
السكن.
٦ - آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/١٨هـ
٧ - مكان تقديم العروض: إدارة المشتريات بمبنى الإدارة العامة بجدة - بشوارع
السكن.
٨ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/١٨هـ (الساعة الثانية عشر ظهرا).
٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: ١ - بالنسبة للمقاولين السعوديين بالدرجة
الثالثة في مجال المياه والمحاري
ب - بالنسبة للمقاولين غير السعوديين بالدرجة الرابعة في مجال المياه
والمحاري.

ملاحظات:
آخر موعد لشراء المستندات: ١٤٠٥/١١/٢٨هـ
على المنافسين كتابة الاسماء بالأرقام والحروف بجداول التصنيفات بالشفرة
العربية.
يرفق بالمصاحف ضمان بنكي بنسبة (٢١) على الأقل من قيمة المصاحف.
يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الآتي عند التقدم لشراء
المستندات.
١ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٢ - صورة من السجل التجاري
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ - خطاب تفويض يستلم المستندات.

١٠/٥/٦٧٨
تعلن إدارة فرع أوقاف ومساجد القصيم عن وجود
وظائف عامة ومؤتمن ويخدم مسجد شافرة في مختلف من وقرى منطقة القصيم
- وترغب الشفعا عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية:
١ - أن يكون عربيا بواحد وإحكام المصاحف وموافقتها وعلى حسب الحال
٢ - أن يكون قادرا على قراءة القرآن دون لمن مع تجويده.
٣ - أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن أربعة أجزاء من القرآن الكريم
٤ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٥ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٦ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٧ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٨ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٩ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
١٠ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم

١٠/٥/٦٧٨
تعلن إدارة فرع أوقاف ومساجد القصيم عن وجود
وظائف عامة ومؤتمن ويخدم مسجد شافرة في مختلف من وقرى منطقة القصيم
- وترغب الشفعا عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية:
١ - أن يكون عربيا بواحد وإحكام المصاحف وموافقتها وعلى حسب الحال
٢ - أن يكون قادرا على قراءة القرآن دون لمن مع تجويده.
٣ - أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن أربعة أجزاء من القرآن الكريم
٤ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٥ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٦ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٧ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٨ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٩ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
١٠ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم

١٠/٥/٦٧٨
تعلن إدارة فرع أوقاف ومساجد القصيم عن وجود
وظائف عامة ومؤتمن ويخدم مسجد شافرة في مختلف من وقرى منطقة القصيم
- وترغب الشفعا عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية:
١ - أن يكون عربيا بواحد وإحكام المصاحف وموافقتها وعلى حسب الحال
٢ - أن يكون قادرا على قراءة القرآن دون لمن مع تجويده.
٣ - أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن أربعة أجزاء من القرآن الكريم
٤ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٥ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٦ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٧ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٨ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٩ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
١٠ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم

١٠/٥/٦٧٨
تعلن إدارة فرع أوقاف ومساجد القصيم عن وجود
وظائف عامة ومؤتمن ويخدم مسجد شافرة في مختلف من وقرى منطقة القصيم
- وترغب الشفعا عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية:
١ - أن يكون عربيا بواحد وإحكام المصاحف وموافقتها وعلى حسب الحال
٢ - أن يكون قادرا على قراءة القرآن دون لمن مع تجويده.
٣ - أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن أربعة أجزاء من القرآن الكريم
٤ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٥ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٦ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٧ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٨ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٩ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
١٠ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم

١٠/٥/٦٧٨
تعلن إدارة فرع أوقاف ومساجد القصيم عن وجود
وظائف عامة ومؤتمن ويخدم مسجد شافرة في مختلف من وقرى منطقة القصيم
- وترغب الشفعا عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية:
١ - أن يكون عربيا بواحد وإحكام المصاحف وموافقتها وعلى حسب الحال
٢ - أن يكون قادرا على قراءة القرآن دون لمن مع تجويده.
٣ - أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن أربعة أجزاء من القرآن الكريم
٤ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٥ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٦ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٧ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٨ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٩ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
١٠ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم

١٠/٥/٦٧٨
تعلن إدارة فرع أوقاف ومساجد القصيم عن وجود
وظائف عامة ومؤتمن ويخدم مسجد شافرة في مختلف من وقرى منطقة القصيم
- وترغب الشفعا عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية:
١ - أن يكون عربيا بواحد وإحكام المصاحف وموافقتها وعلى حسب الحال
٢ - أن يكون قادرا على قراءة القرآن دون لمن مع تجويده.
٣ - أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن أربعة أجزاء من القرآن الكريم
٤ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٥ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٦ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٧ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٨ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
٩ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا يقل عن ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم
١٠ - وثيقة اتمام جامع فة (ب) بعد توفى الشروط في المدة أو لا اعلاه يشترط
أن يكون حافظا على قدر قلب ما لا

سبعة أيام

محمد العصار

حاجتنا إلى الابداع..

شوقنا إلى حركة وعي تكسح فجاجة مانلمسه ونعيشه يزداد كل يوم حين تمتد أيدينا بحثاً عن كتاب يشبع النفس ويريح الضمير وحين تنبّه عين وتصيخ أذن لتلتقط وتشاهد العروض البعيدة جداً عن حقيقة حاجتنا إلى زاد إنساني يعمق محبتنا ورجبنا وطموحنا اليومي!!

ومنازه غداً واقعاً وأمرأ لا مفر ولا هروب منه السينا العربية يجبرنا أن نضع بكل ثقة على شاشتها علامة X ويأجداً جبل الريان على حد قول جرير - يأجداً السينا العربية زمان بساطتها مقارنته بعمر التجربة وحجم الامكانية. المكتبة العربية أيضاً والله الحمد يتلأأ على أرففها بريق الحروف الترجمة المقلدة حصيلة آخر ماتوصلت إليه الثقافات المتقدمة من تجارب مذهلة - أقصد قبل قرون وليس اليوم!!

سينا ، ومسلسلات ، ومسرحيات هذه الأيام منكسرة وخزيرة لا تتوقف لحظة عن نهش الجيوب وتفرغ العقول ومع كل نهاية مفرحة تكشف التهرج والأفئدة والزيف الذي أصبحنا ضحايا ومشاركين فيه!!

أي مستقبل إذا يتظر هذه الأجيال الطامعة؟! أي جناية تمارس أمام أعيننا ولا نملك ما دفعاً؟! لم يعد بوسع أحد منا أن يمتلك حرية عقل طفلة في أخطر مراحل التنشئة لأنه سلفاً قد أصبح متكللاً ما هو أكثر جذباً وأشد وطأة في التأثير الرهيب القادح!! وقد وصل الحال باكثرتنا إلى حد أنه لم يعد يمتلك ناصية نفسه!! عدا أنه يحس بمرارة شديدة كلما فُتس داخله عن سبب للضياح القطيع المستمر ونقب في ضميره عن ارتياح نتيجة ممارسته لحياته بطرق مختلفة وخاططة جداً!!

ما الذي فعل بنا كل هذا؟! وأي كارثة محققة تهدد انساننا بالطمس والزوال التدريجي المفاجيء في آن معاً؟! الحروب التي يشهدها عالمنا اليوم نظم أنفسنا عندما نسميها حروباً خفية سرية!! وهي أكبر من أن تكون الكارثة التي تدب في كل محولنا من مظاهر حديثة لم تنجبها بلداننا ولم نتجهدها فيها سواعد شعورنا.. وحين أقول على محولنا أترك لقاريء هذه السطور.. عنان التخييل ابتداءً مما يليس وانتهاءً بما يشرب ويقرأ ويستمتع وشاهد ويستعمل!! انها مسألة مضيئة مبكية.. هذا الوطن الكبير أو الخريطة المبعثرة كمنزق ثوب كان يسر جسداً سليماً معافى هذه المرض وكاد يفنئ الاختصار دون موت.. أقول هنا الوطن المرصص لمؤامرات أكبر من حجمه وأدعى من أن يستوعبها إنسانه لم يعد بنفس تلك الاستطاعة كي يلم شتاته ويحعل من خطوط ومساحات خريطته روحاً نقياً لا تهلكه الخطوب والأرزاء.. على نعمة نسميها اليوم تعني تجزئاً أكبر وخلافاً أكثر وليس من أحد يد يد بضاضه.. لا أحد يلتفت ليرى المحول محذواً من كل صوب تقنعه الحضارة وتدفع به إلىنا فتقويه ونأنس به ونرتاح له..

المشكلة إذا كبيرة جداً ولا تكمن في التهميش الذي نشير إليه حولنا.. إنها قضية هيمنة حضارية وسطو مقدم مخيف إذا تأكلنا من حقيقة التي لا نرحم شعباً ضعيفاً أو أمة تتأكل ذاتياً وتقرص..

لكننا فوق هذا كله نبحث عن ما يستر.. عرى الوجدان.. نبحث عن الكلمة والصورة البليغة والانسان المبدع وماعدا ذلك يسقط من خاتمة المستقبل وتعاظم راحته إلى الوراء مهما كان حرصاً ويحس أنه متنبه لا يدور خارج نطاق جاذبيته..

نحن بحاجة ماسة إلى ملء قلوبنا بالتضامن والمحبة والمسؤولية المترتبة على كل فرد.. نحن أيضاً بحاجة لأن نواجه القبح ونعكس له حقيقة كما هي في مرآة الوجود والصلق.. وكما هي الحاجات كثيرة وكما هو الفرق شاسع بين أن تقع ضحية الجلب المؤلم في مشاعرنا الفرقة وعقولنا التهمية الراكدة وبين معرفتنا لكل هذا وعملنا المفقود من أجل تجاوز مرحلته الخطيرة في أعمار الشعوب والمجتمعات الحديثة..

يشبه الحياض في تسجيل الحقائق لكنه يؤكد واقع المخططات الرسمية التي بدأت منذ انحصار الدولة العربية في شبه القارة الاسيانية.

وهي في مرحلة تاريخية تأخذ بأسلوب ورسائل عصرها تستقطب وسائل الإغراء لتعقم في الانسان العربي والمسلم عقدة تفوق الرجل الأبيض حضارياً ومعايشاً وعسكرياً وعقدة التفوق الحضاري والسبق العلمي

يشكلان لحد المواقف التي لا بد ان تخلف رد فعل عنيفاً لدى كثر من الشعوب الاسلامية والعربية القادرة وغير القادرة. فالعرب والمسلمون في مختلف أقطارهم وامصارهم لا بد ان يواجهوا الواقع والواقع يؤكد اهمية التنمية واستمرار برامجها في مختلف جوانب الحياة كاللغة والتعليم والصحة والطرق وتنمية مصادر الدخل القومي ومن ثم فلاستعانة بالخبرة الغربية أمر وارء وهام. وهي لدى الدول الفقيرة او غير القادرة تشكل مشكلة اساسية فهي الى جانب احتياجها للخبرة مازالت في اسس الحاجة الى التمويل

وبيوت او مصارف التمويل الغربية لا بد ان تكون مشروطة او شبه مشروطة واذا كانت الاستعانة المالية واردة في برامج التمويل فان الاهداف الفكرية والسياسية واردة ايضا وقضية تمويل مشاريع احدى الدول الافريقية قضية معروفة وقائمة فقد اشترطت احدى الشركات المفضلة اقامة معابد وكنيسة لعمالها في منطقة العمل في بلد يشكل المسلمون فيه ٨٥٪ ومع هذا وجدت تلك الدولة نفسها مضطرة للموافقة على شروط

مقبولة كحد. وماذا يحدث هناك قد يحدث في مكان آخر. فالعلاء الفكرية في اكثر الايمان الاسلامية يشكل نقطا بارزة في خريطة التعليم واساليب التنمية الثقافية والولاء الفكري مع كل اسف في بلدان اسلامية علاقتها بالاسلام لم تتجاوز الهوية مازال مشكلة اخرى تستحق التامل والدراسة.

الثقاف المسلم الذي يفتح ولاه الفكري للغرب وللثقافة الغربية ولوسائل واساليب الحياة الغربية رأى في الاسلام مظهرا ان لم يكن متخلفا في رايه فلا اقل من ان يكون محافظا تجاوز الزمن

الاستغراب القائم حاليا في اكثر من قطر اسلامي يشكل ظاهرة تستحق من المهتمين بالمصير الاسلامي والصحة الاسلامية الكثير من الدراسة والتامل والتخيل ولك ايضا احدى مشاكل القضية او احد اسلحة المعركة الغربية.مواجهة الاسلام في ابنته بلبنائه.



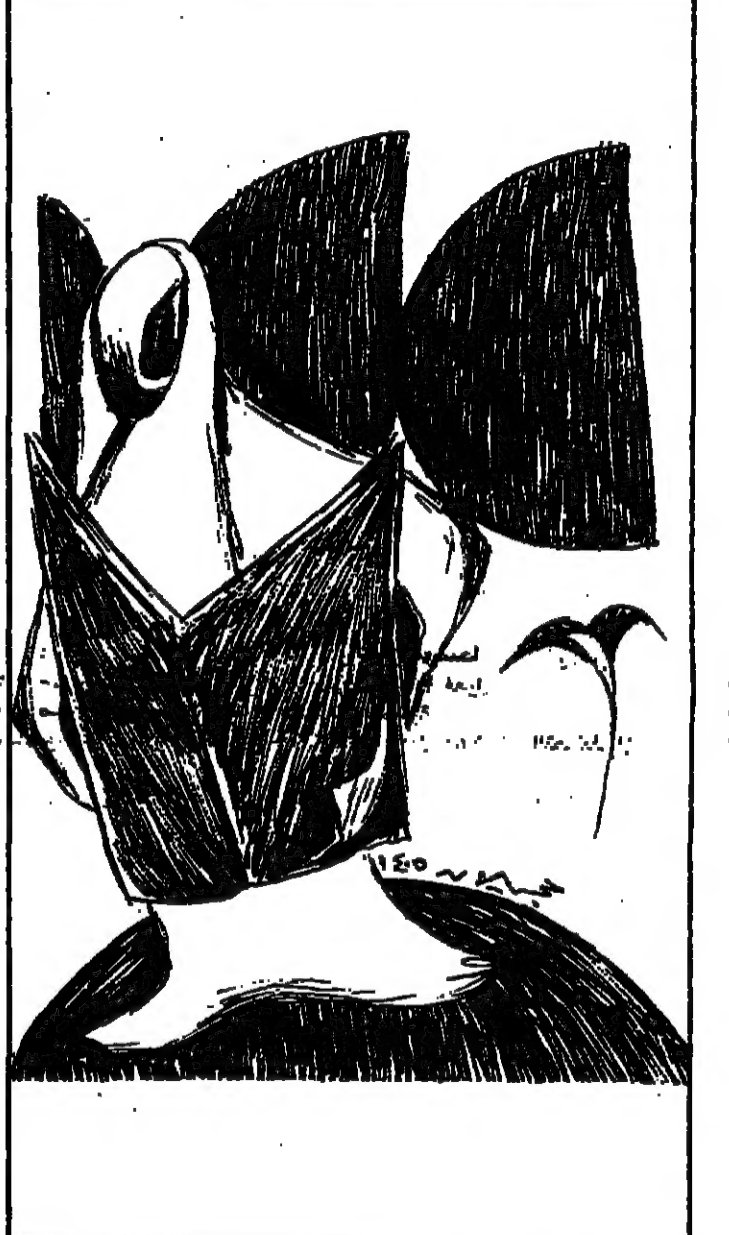
يكتبها اليوم: عبدالله سليمان الحصين

في رحاب الخليفة..

الختيلتين ومسرى الرسول العظيم - كان فردوس فقدوه وما هو الانتصار الثالث على مشارف بيروت قاب قوسين كأنها الحقيقة تروي قصة الهزيمة العربية والهوان العربي، والضياح العربي وإنه لم يكن وليد لحظة ضعف وإنما كان نتيجة تخطيط طويل لقهر الارادة العربية والاسلامية

وكاننا الحقيقة تؤكد ان التفكير

حائرا لا يدري من اين تبدأ قصة الحياة في اعماق تلك الحضارة حضارة قرون. على مقربة من حقائق الخليفة يتصطب تمثل الحضارة في مدرسة الامراء ومدرسة الامراء قصة اخرى تصور روعة الماضي ويؤس الحاضر فالتاريخ يروي قصة مدرسة الامراء وكيف كان صرحا علميا يلتقي فيه أبناء صفوة الاسر



العربية من أبناء ملوك وامراء اوربا عندما كانوا يرسلون بايناتهم الى معاهد الحمراء ليتعلموا كيف كانوا وكيف أمسى الحاضر؟ وتتلاحق الاحداث ويضيئ التامل في عمق ما يحدث من هزائم وانتصارات كأننا يصيب كل شيء ذكرى هناك كانوا فبانوا هناك كان فردوس فاضاعوه وهنا - على مقربة من اول

في تقتت الصف العربي وتوسع شقة الخلاف بين الاخوة لنما يؤكد معنى الهجوم الدائم على القدرة العربية والوحدة الاسلامية وانتصار صليبي حاد.

لقد ادرك الغرب ان القوة العربية والالتزام العربي والانتصار العربي إنما يعني امتداد الاسلام واستقراره وانتشار الاسلام تهديد دائم للهوية الصليبية

موسى بن نصير، ثم طارق بن زياد ثم عبدالله بن موسى، ظاهر بن الحصين وغيرهم من عشرات الاباطن والقادة الذين تركوا بصماتهم على خريطة الشمال من القارة الافريقية والجزء الجنوبي من قارة اوربا ثم شبه القارة الاسيانية ومنعوا بالقدرة والقوة والايما ن تاريا ماثلا واثرا باقيا وفي حديقة الاسود يقف للتمثال

حروف وأفكار

من اغوار اللهي الصحيح من ملامح المجد الغابر! تتلاحق الصور تتابع الرؤى تستيقظ الذكري تتراحم المراكب ينتصب الحاضر كلما في للهي هدير لحد صاغ قدر امة كانت بالعدل سادت، وبالمساواة قامت مراكب النصر مرابهم صامدة، ناطقة امجادهم فخرت على قسما ت الزمن اثارا باقية باكية انه قدر امة كان لها مع المجد

معدن غرناطة اه غرناطة لو تعطيني الثلج وارتار القمر ما اقصي للهي فيك وما اقصي البصر على مقربة من حقائق الخليفة يتصطب تمثل الحضارة في مدرسة الامراء ومدرسة الامراء قصة اخرى تصور روعة الماضي ويؤس الحاضر فالتاريخ يروي قصة مدرسة الامراء وكيف كان صرحا علميا يلتقي فيه أبناء صفوة الاسر

وكان ثمة موعد ولقاء! قصر الحمراء هدف من اهداف السياح والزوار يطيب لهم دائما ان يتأملوا صور اللهي تتلاحق في دقات الاحداث ويبدون الزمن من مصدر الرياح على مشارف غرناطة تهب نسائم ليست ككل النسائم فيها جبق للهي المترنح فوق كل المشارف والحدائق والطرقات فيها وهج الحاضر الحائر بين القديم الباقي وبين الجديد الوافد وهج الذكرى يستوطن كل العين يسكن كل الملامح غرناطة عاصمة الاندلس قايين الاندلس وكيف كان؟ واين امس؟

تأملوا في رحلة التاريخ ماذا يقول ابن خلدون صناعية الاندلس ياهل اندلس لله بروك ما رتل وانهار واضحا راجعة من خربة او قديمة في بندا

ماجنة الخلد الا في دياركم فلو تخيرت هذا كنت اخترت ثم تأملوا كيف وقف ابن زيدون يمزق بالحرف ألم الفقرة يوم تصمرت جبال الود وحات لحظة الفراق! وقف ابن زيدون يكي بالكلمة المجنحة لحظة الضياح، ضياح جبه

او ضياح العرب في شبه القارة الاسيانية افضى التتائي بديلا عن تدانينا وثاب عن طيب لقيانا تجافينا بنتم وينا فما ابنت جوانحنا شرقا اليكم ولاجفت ماقينا الشاعر الاسياني طرقتكسكودي

الذي كان مزة الموقف في صورة امراء عبياء تمديدها للامر على مدخل قصر الحمراء فقال ما اقصي ان يكون للمرء اعى في غرناطة ويأتي الشاعر العربي الدكتور محمود صبيح فيظهر المعنى ويجسد الصورة في قصيدته

موسى بن نصير، ثم طارق بن زياد ثم عبدالله بن موسى، ظاهر بن الحصين وغيرهم من عشرات الاباطن والقادة الذين تركوا بصماتهم على خريطة الشمال من القارة الافريقية والجزء الجنوبي من قارة اوربا ثم شبه القارة الاسيانية ومنعوا بالقدرة والقوة والايما ن تاريا ماثلا واثرا باقيا وفي حديقة الاسود يقف للتمثال

موسى بن نصير، ثم طارق بن زياد ثم عبدالله بن موسى، ظاهر بن الحصين وغيرهم من عشرات الاباطن والقادة الذين تركوا بصماتهم على خريطة الشمال من القارة الافريقية والجزء الجنوبي من قارة اوربا ثم شبه القارة الاسيانية ومنعوا بالقدرة والقوة والايما ن تاريا ماثلا واثرا باقيا وفي حديقة الاسود يقف للتمثال

موسى بن نصير، ثم طارق بن زياد ثم عبدالله بن موسى، ظاهر بن الحصين وغيرهم من عشرات الاباطن والقادة الذين تركوا بصماتهم على خريطة الشمال من القارة الافريقية والجزء الجنوبي من قارة اوربا ثم شبه القارة الاسيانية ومنعوا بالقدرة والقوة والايما ن تاريا ماثلا واثرا باقيا وفي حديقة الاسود يقف للتمثال

موسى بن نصير، ثم طارق بن زياد ثم عبدالله بن موسى، ظاهر بن الحصين وغيرهم من عشرات الاباطن والقادة الذين تركوا بصماتهم على خريطة الشمال من القارة الافريقية والجزء الجنوبي من قارة اوربا ثم شبه القارة الاسيانية ومنعوا بالقدرة والقوة والايما ن تاريا ماثلا واثرا باقيا وفي حديقة الاسود يقف للتمثال

موسى بن نصير، ثم طارق بن زياد ثم عبدالله بن موسى، ظاهر بن الحصين وغيرهم من عشرات الاباطن والقادة الذين تركوا بصماتهم على خريطة الشمال من القارة الافريقية والجزء الجنوبي من قارة اوربا ثم شبه القارة الاسيانية ومنعوا بالقدرة والقوة والايما ن تاريا ماثلا واثرا باقيا وفي حديقة الاسود يقف للتمثال

موسى بن نصير، ثم طارق بن زياد ثم عبدالله بن موسى، ظاهر بن الحصين وغيرهم من عشرات الاباطن والقادة الذين تركوا بصماتهم على خريطة الشمال من القارة الافريقية والجزء الجنوبي من قارة اوربا ثم شبه القارة الاسيانية ومنعوا بالقدرة والقوة والايما ن تاريا ماثلا واثرا باقيا وفي حديقة الاسود يقف للتمثال

تعلن مؤسسة المقري التجارية بالدمام عن باعهم لثمنها وعملاتها التجارية مع مكفوليها / **التجاني ابراهيم الحسين** سدراته الجنسية: رجا انه حقيقيا عت الاظهار ، وصديق عت مقر اقامته العودة - لذا اخذت من التعامل معه أو تسفيله .

يعلن مستوصف الدكتور الاهلي بالرياض بأنه مع مكفوليته الدكتور رجحانه بغير نفطالية الجنسية رتم الجواز ٥٢٨٧٤٧ والعاملة بالقبس اختصر محبوبة باكستانية الجنسية رتم الجواز ١١٩٠٧ تأشيرة فروع وغودة وانتهت التأشيرة ولم تقودا لصلها .. يرجى من يعرفهما تبا الاطلاع باقرب مركز شرطة أو تلفزيون ٤٣١٦٤٥٨

يعلن ورشة **الكان بن ضيدان بن حليلين** عن بيع القيل والركاكين الواقعة بالطائف في شارع تمهاد العام جوار الحرم الوطني وسوف يبدأ الحراج في ٤/ ١١/ ١٤٠٥ هـ من الساعة الرابعة والنصف عصرا إلى الساعة السابعة مساءً. الحراج في الركاكين نفسيا . ومن يريد الاستفسار الاتصال بتليفون ٧٤/ ٥٣٣٨٥ ٧٤/ ٥٣٣٨١

تعلن الشركة السعودية للتسجيل والتصوير عن بيعهم لثمنها وعملاتها التجارية مع مكفوليها / **التجاني ابراهيم الحسين** سدراته الجنسية: رجا انه حقيقيا عت الاظهار ، وصديق عت مقر اقامته العودة - لذا اخذت من التعامل معه أو تسفيله .

مناقشات خاصة بالمديرية العامة للبريد رقم المناقشة (١) نوعها: إنشاء الشعب البريدي. قيمتها: (مختلفة) آخر موعد لتقديم المطاع: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٤ هـ الساعة العشرة صباحا. رقم المناقشة (٢) نوعها: تأمين وتشغيل المطاعم بالمجمعات البريدية الثلاثة. قيمتها: ١٠٠ ألف ريال. آخر موعد لتقديم المطاع: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٠ هـ الساعة العشرة صباحا. رقم المناقشة (٣) نوعها: تأمين مطبوعات بريدية ومطبوعات. قيمتها: ٥٠٠ ريال. آخر موعد لتقديم المطاع: يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٧ هـ الساعة العشرة صباحا. علما بان فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من اليوم نفسه. ١٠/٥٥٨٨

هكذا عند الحاصل

- في هذه الحالة اعتبر عمر كـ ضاع.. فنحن الآن نفترق..

مفاهيم التربية ما بين القديم والجديد

اختلاف مفاهيم التربية ما بين الجدة والام يؤدي لخلافات المستمرة

قد تكون طرق التربية القديمة اجدى في بعض الحالات وتجربتها...

تعتبر تربية الاطفال الشغل الشاغل لسواء الوالدين او لاهياء علم النفس والباحثين الاجتماعيين وغيرهم... وتتشتت الافكار بعد ذاتها مهمة مهمة تحتاج منا كثيرا من الاهتمام والعرض باعتبار هذه المرحلة من حياة كل فرد الاساس لتثابت لشخصيته مستقبلا.

وليس معنى ذلك ان التربية القديمة غير مجدية في وقتنا الحاضر، بل كما اسلفنا انها تختلف مع الطرق الحديثة لاختلاف الاجيال ومعطيات العصر الحديث والتطور الذي يشهده ابناء هذه الفترة من الزمن... ولا يعني ان نذكر ان التربية القديمة بالرغم من ان الجيل السابق قد طبقها وسار على منهجها غير مستند على كتب التحليل النفسي والاجتماعية وغيرها الا ان تلك الالهي بل ذلك الجيل قد نجح بنسبة تقوى نراها الان وتتعايش معها، وبطبيعة الحال هذا لا يمنع ان هناك بعض المبادئ التي تؤخذ على اساليب التربية القديمة الا ان الوقت كليل بالغائها...

ناديا الصعدي

قد تحدث بين الزوجة و احد الاجداد ان تتخلل عن تربية اطفالها تماما ولكن على كل ام ان تستفيد من خبرات الاجداد او الاجداه وذلك تبعاً لخبراتهم السليمة في كيفية التعرف على احتياجات الطفل ورغباته وطرق تربيته وبخصوصها اذا كانت الزوجة حديثة الامومة فهي تكون في اشد الحاجة الى نصيح وارشاد من يكبرونها سناً من الامهات... ولا يعني هذا ان تأخذ من جميع الاساليب ما كان منها صالحا او طالحا ولكن عليها اختيار الافضل وتقدمه بحيث تكون مصلحة الطفل فوق كل اعتبار... كذلك لا يجب ان نفعل ان بعض الجدات او الاجداد يساهمون بشكل كبير في تربية الطفل على والديه وعدم اعطائهما ويبرز ذلك الخطا عندما تحاول الام او الاب فرض عقوبة معينة على الطفل ازاء ارتكابه لخطا ما، فنجد ان الجد او الجدة لا يدعان مجالاً للاباء بالقيام بتطبيق العقوبة على الطفل ويبدون ببقاء اللوم والعقاب على الام والاب امام اطفالهما... فعندما يجد الطفل ان هناك من يحميه ويبرر لخطاها في حالة ارتكابه ايهاا يتنمر ويتمادى في عصيانه والديه وعدم اعطائهما... وهناك ايضا فئة اخرى من الاجداد والجدات الذين يحاولون بغير الاكلان امداد الطفل ماديا لاعتقادهم بان والديه لا يستطيعان ان يوفروا له الكافي وهذا الامر يجعل الطفل ماديا يطلب بالزهد من والديه ويشرع بعدم الاكتفاء بما يخصه له والديه من مصروف يومي ويتبع من ذلك كله فساد تربية الطفل وسوء اخلاقه.

اختلاف مفاهيم التربية.. والخلافات

وتبعاً لاختلاف مفاهيم التربية وطرق تطبيقها بين الجيلين يحدث التضارب بالآراء ويتشدد كل جيل لا الله واعتاد عليه...

الصراع بين الجديد والقديم

ونلاحظ في مجتمعنا وان لم تكن مبالغين في كل المجتمعات صراعا دائما بين القديم والحديث فيما يخص التربية... ويتجلى ذلك في جيل الاجداد وهم النواة الاولى في جيل الاباء والابناء وهم النواة الثانية... فجدادنا والجددة يعتبران الجيل الاول الذي انشأ جيل ابائنا وامهاتنا على اساليب وطرق قد اعتبرنا انها لا تتفق مع متطلبات العصر ومستجداته... ولا يعني ذلك ان نستند على اسس علمي يستند قوته من البحث النفسي والاجتماعي... وفي مجتمعنا قد نلاحظ ان وجود الجد او الجدة في منزل الابن او البنت امر طبيعي وبذلك لا تتعدد به كمجتمع مسلم يحرص على البر بالوالدين وصلة الرحم... الا ان تواجدهما يدفعهما الى التدخل في اساليب تربية ابناء الابن او ابنة البنت الذي يسبب في كثير من الاحيان اثارا للشكوك والاضطرابات العائلية... فنجد ان كل من الام والاب يحاولان ان يربيا اطفالهما بحسب الطرق التربوية الحديثة التي تلقاها اسلافهم من

الآثار السلبية

وفي هذه الحالة نجد ان هناك تعارضا بين الجيلين فيما يخص التربية وطرقها ونلاحظ في اغلب الاحيان فشل محاولة كل منهما في تطبيق وسائله على الطرف الآخر...

الاستفادة من خبرات كبار السن

ونظرا لما اسلفناه من مشاكل

البيت والمجتمع



قد يساهم كبار السن في تربية الابناء على آدابهم

بربك اساليب الاجداد والجدات... وفي اعتقادي ان الجدة او الجدات افضل بكثير واسمن في تربية الاطفال وتثقيفهم، فهؤلاء الاجداد والجدات قدموا لنا رجلا ونساء قد لا نجد امثالهم الآن بين افراد الجيل الحديث وسامعوا في امتداد حضارتنا وما تراء وتلمسه الآن... فبما حذا لو تعاون الاباء والامهات والاجداد معا من اجل انشاء جيل صالح، فالجدة او الجد يساهمان بارائيهما وتوجيهاتهما، بشرط ان لا تخرج من العقل والمألوف والامهات والآباء يأخذان بالصالح المألوف ويبتعدان عن تعنت في الرأي واحداث لمشاكل اخرى مما في غني عنها... والمقصود بذلك كل هو مصلحة الطفل وتنشئة للتشبه الصالحة على اساس ديني وتربوي قوي... وان يسبق ذلك موافقة لادبائنا وتقاليدنا واساليب تربيتنا لابنائنا... ويظل هناك امنا الخيار اما ان نتبع تلك الاساليب الوافدة او تلحق

عن باننا ان تخفيف بان هناك عادات وتقاليد يتفق فيها الجيل الحديث مع الجيل القديم ولا يختلفان ابدا ومثال على ذلك التأثير من ناحية الزواج والعادات والتقاليد مازال الامكن امداد الطفل ماديا لاعتقادهم بان والديه لا يستطيعان ان يوفروا له الكافي وهذا الامر يجعل الطفل ماديا يطلب بالزهد من والديه ويشرع بعدم الاكتفاء بما يخصه له والديه من مصروف يومي ويتبع من ذلك كله فساد تربية الطفل وسوء اخلاقه.

أشرف مخفوفة بالشمع ومعونة باسم مدير علم الاوقاف والمساجد بجدة. وتسلم لسكرتير لجنة المنقصة في موعد اقضاء نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/١١/٢٥ وسوف تفتح للظروف في اليوم التالي.

١٠/٢٠١٤
تعلن امانة منطقة مكة المكرمة عن المنقصة التالية:
(١) رقم المنقصة (١٠).
(٢) اسم المنقصة: منقصة النظافة والصيانة لمرمى الامارة بجدة (المكتب الخاص).
(٣) اسم الجهة المعلنه: امانة منطقة مكة المكرمة.
(٤) قيمة المثلث مبلغ قدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال لا غير قابل للرد.
(٥) مكان بيع الوثائق (الامارة المالية، قسم المناقصات) بامارة منطقة مكة المكرمة.
(٦) آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/١٢/٢٥هـ.
(٧) مكان تقديم العطاءات (الادارة المالية، قسم المناقصات) بامارة منطقة مكة المكرمة.
(٨) موعد فتح الظلوف يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/١٢/٢٦هـ بموجب تقويم ام القرى.
(٩) اوقاف على الطبيعة ومعالجة الموقع ودراسة احتياجها جيدا.
(١٠) يشترط ان يخص السجل التجاري للمؤسسة على تخصيص المؤسسة في مجال عمل النظافة والصيانة مع شهادة التخصيص.
(١١) ارفاق نسخة من الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع الاصل وعلى ان يوقع عليها ويختمها بختم المؤسسة مع التقيد بما ورد في نظام المشتريات الحكومية وتنفيذ شروطها والملائحة التنفيذية المعمول بها حاليا والله الموفق.

١٠/٦٠٠٠
تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالباحة عن تأجيل موعد فتح الظلوف الخاص بمنقصة نظافة وصيانة مستشفى الصحة النفسية بجبوتي ودار القمامة التجارية للمؤسسة على تخصيص المؤسسة في مجال عمل النظافة والصيانة مع شهادة التخصيص.
(١٠) يشترط ان يخص السجل التجاري للمؤسسة على تخصيص المؤسسة في مجال عمل النظافة والصيانة مع شهادة التخصيص.
(١١) ارفاق نسخة من الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع الاصل وعلى ان يوقع عليها ويختمها بختم المؤسسة مع التقيد بما ورد في نظام المشتريات الحكومية وتنفيذ شروطها والملائحة التنفيذية المعمول بها حاليا والله الموفق.

١٠/٥٦٧١

البيت والمجتمع

اعداد/ ماجدة الجارودي

قضية غريبة

اختفى العريس ليلة زفافه فتزوج الاب العروسة...!!

مشاكل الاسرة عادة ما تبدأ من امر صغير لتنتهي الى نوع من المشادة او الخصام وقد تتطور الامور لتصل الى الطلاق... وانما ما تظفر اسرة من هذه الخلافات ولكنها قد تستمر او تترك طيفا لطيفا للزوجة وطريقة المناقشة وحل المشكلات... فلهذه من يأخذ الامر بخصية وهم قديم مصر على رايه وعلى انه المصيب في رايه ولا يدع للزوجة مثلا مجالاً لشرح رايها وحتى وان شرحت لم يلتفت به وقد يحدث العكس بان تكون الزوجة متضلبة الرأي ولا تترك مجالاً للزوج من اجل تهدئة الجو.

ويبقى الامر متروكا لهما في ايجاد افضل السبل من اجل حل المشكلات التي تعترضهما دون ان يتدخل طرف ثالث في الموضوع لان الامر حينئذ قد يتحول لتصل الامور الى بر الأمان حتى وان كانت صغيرة وغير مستحقة لكل هذه الملاحظات.

ويكون الامر ممعنا بان يكون هناك طفل يشترك هذه الاسرة مشاكلها ان يصبح في بعض الاحيان عينا يتصل من اجله احد الطرفين القاطن الواقع عليه من اجل الإبقاء على حياة سعيدة لهذا الطفل بعيدا عن مشكلات الطلاق وغيره من المشكلات والخلافات.

وقد تنتهي مشكلات الاسرة الصغيرة ولكنها تبدأ مرة ثانية بشكل مختلف حين يكون هناك خلاف في الرأي حول مستقبل ابنتها فهذا يريد مهنتها والاخرى تريد لها بيتا ويستر الابن الذي قد لا يرغب في دراسة اي من الطعين بين رغبتي الام والاب وقد يصاح لربيع احدهما ولكنه يميل بفعل حين لا يستطيع ان يصر في الطريق للفتل له... وهناك المشكلات التي تتشعب اختيار الزوجة او الزوج للزوجة فمن يمكن هذا الفرد المتميز الزواج من الابنة قريبة للزوجة او الزوج فلهما يقومان بتعزيز موقفه من النظر الى السليبات التي قد تكون مبررة في هذه الشخصية او حتى من النظر لوافقة الفتاة من عدما على هذا الزوج... وقد حدث في كثير من الاحيان ان زوجت الابنة من اخذ رايها لان المتميز رجل اما قريبة او رجلاذا ثورة يطع بها الاب فيؤذي ابنته لياخذ مبررا... وقد حدثت قصة لا تزال احداتها تدور ولم تنته... بعد ان قبض الاب مهر الفتاة ونهب ابنته في حين جالس للفتاة مع صديقتها حين انها لا تستطيع الحياة مع باي طريقة من الطرق... ولكن مجبرة على هذا الزواج وان تستطيع الخلاص من باي وسيلة لانها لا تملك القدر الذي يطمح الزوج منها لان والدها صرله على زوجته الرابعة دون اخلاق او ضمير.

ومن القصص التي يلمعنا بها جريدة عكا في الاسرود للمفني قصة تبين سوء التكبر عند الاباء حين يصمون الى التشويه لسبب انهم دون لحد رايهم او الاتصاف الا انهم قد كبرت الجريدة انه خيرا من كلام الناس فرب والد العريس في ليلة الزفاف ان يكون هو العريس بدلا من ابنة الذي هرب من

المطل!

والعريس هو شاب صغير ما كان يرغب بالزواج لكن والده وولته اصرا ويضع فواتير المهر وقدره ٥٠ الف ريال اضافة الى مصروف الطفل وخلافه... فما كان من العريس الا ان هرب في ليلة الزفاف مع بعض اصدقائه الى خارج البلاد... وعندما وجد والده نفسه في مأزق لم يجد حلا سوى ان يتزوج هو من العروسة خوفا من الفضيحة ففرض الامر على والد العروسة والعروسة ووافقا وتم الزفاف.

هذا هو الخبر غير السار على الإطلاق لانه على علم من عدم امثلة كانت تسمى لتزويج ابنتها فتزوج الاب وترك الزوجة تلم خنوعها وتتبع حقا... وشهد الابن الذي هرب الى خارج البلاد غير عظم بما قد يجلبه هناك من مصاب او الى اقل تقدير تجميع مستقبله العلمي والعملي... وانما مستقبل الفتاة التي كانت تلم بزوج شاب خفيها من الفضيحة رفضت بالبال الكبير... ترى اي مستقبل هذا الذي يسعى الجميع الى بقاءه غير عابئين بما قد يترتب عليه من مشكلات لا حصر لها ولا عدد!!

مشكلات الاسرة لا تحل الا بالتفاهم

هذه القضية تبين قلة الوعي الاممية ولكنها تكشف بوضوح عن اهميتها القصوى على من السنين وهي المشاكل الاسرية واقل الاسرية لان الابوين هما قضا تكوين الاسرة التي تدور القضية حولها وهي المشاكل بينهما وانا هنا لا قصد المشاكل التي تعترضها من تزييل بالتفاهم لاني لا بد منهما بل من امكانات لتلافيها فهي كالحل واليهارات في العلم ان العلاقة بين الابوين كالقوة قد يعترضها ما يكرهه من مشائخ واعماله ويترشده ما يجعل المياه تلتف حوله كغسور والجندل ولكن هذا كله لا يعني ان الزوج سيمضي في اتجاه المرسوم وهو يشق المجرى من منتهى الى منتهى وهذه حقيقة تمل على ان ليس هناك نور يجد المجرى مهيأ امامه فهذه الاشياء والصنوبر والجندل في النور كالتتابع والمشاكل في حياتها فليست هناك علاقة بين ابوين (تزوج) تنمي بيسر دون مطالع فهي جزء من حياتها او تسبح من حياتها وكل ما ذكره رجل بطريقة جديفة لتلافيها ولانها واستمرار الحياة مع ابنته كثر تعقيدا بوجوه الاطفال الذين يبعثون من حياتهم ثمن هذه المشاكل ويحتمل شخصيات دون ان يمي الوالدان هذه الاشياء التي تحتاج لاهتمامهم وتحمل مستقبلهم وتصف شخصياتهم امام تيارات الحياة الجارية مع استمرار المشاكل العديدة ويتكبر نزاع بين واضطرابات شخصية داخل نفس الاطفال وما يترتب على ذلك من اثر سيئ من صراعات وتدخل على استمرار حياتهم... ان الحل الثاني هو الاتصال فنعلمنا بفضائل يتم الاتفاق على ان يعيش الاطفال عند احدهما اما الام او الاب ويستقل كل واحد منهما فرصة ويوجههم معه وذلك يتشوه حوسر الاخر في حين الاول لم يحن ويوجههم عند الاب يأخذ بالفتن لهم عن مهران امهم لهم ولانه نتاج من كرمها ولم تهتم ولا تبالي بهم ولا بتربيتهم بالاضافة الى سريده قصص مصورة لجدات تهم صوتها في انعامهم، واذا كانوا عند الام تقلل ما فعل الاب وذلك عن طريق تشويه صورة زواجه بالآخرى تله يفسلها ويحبها اكثر منهم ولانه يحقق مطالبها بمكس ما يفعل معهم وبهذا تتسم فكرة الاطفال عن الآخر بالافكار الفتنة ومما تبدأ للمانة ويتكون صراع في تفويضهم بين جيل الاب والام ويتزعمون ولا يقدرون على التمييز بين الصالح والكاتب منهما ويفتقدون الى الحب والحضان الذي ينتج عن تهران متواصلات ويسبب انفصالا في شخصيتهم بالإضافة الى الانواء ويفقدون الثقة في والديهم الذين هما من قبل المثل الاعل والقدرة المسنة والنموذج الحي الذي يزرع الفضائل والقيم فهما صورا من الصور المثالية في وهي هؤلاء الاطفال ويتساقطون لماذا يفقدون الثقة في والديهم؟ لان صورتهمما اعتزتا وتطعمتا وتمزقتا بهذا السلاح المسموم وهو بمثابة سلاح الكراهية.

مع انظره حلة المكون الفضائي حاسدا
الامير سلطان بن سلمان كارك رائد فضاء
عربي مسلم زرت السد/عبد الرحمن الوهي الساهد
بمركز ذكر اساء
بسلطان
تقليدا لاسم امير الفضاء و سلطان بن سلمان
وابو عبد المحسن بن يحيى الجبري

وماذا عن العربية...!!

قبل عام ونصف تقريبا قرنا خيرا مفاده ان الاكاديمية الفرنسية تعارب دخول بعض من مفردات اللغة الانجليزية في اللغة الفرنسية واختلاطها بها... وهذا نحن نقرأ مرة اخرى ان الحركة مازالت قائمة ضد هذا الاختلاط خوفا من ان تتجزأ في لغتهم الكلمات الانجليزية وتصبح امرا مألوفاً... ومزال النقاش يحدث بينهم على كلمة واحدة اختلقت في اصلها... وهي دارجة الاستعمال في تسييراتهم الفرنسية... هذا الامر يجعلنا نتوقف قليلا امامه ونعيد النظر فيما يحدث للفتاة العربية التي هي لعل لغة... اعتد بانها اكثر تهديدا من اللغة الفرنسية باختلاطها باللغة الانجليزية حيث ان الامر بات طبيعيا فنجد كثيرا من الكلمات الاجنبية أصبحت تصلف الى مضمون الكلام حتى لو كان المتحدث رجلا او امرأة كبر في السن...

لنن حتى الشيوخ اصبحوا يتداولون كلمات انجليزية بطريقة عادية وكأنهم اعتادوا على هذا... وهذا ناتج عن مخاطبتهم للخدم فاصبح تصعب الكلام واصفاته كالتعبير... هنا او هناك هي الوسيلة الوحيدة للتفاهم معهم... هنا اعتدنا على هذه الطريقة وتمكنت تلك الكلمات الانجليزية تاخذ مكانها بين المفردات العربية دون ان يكون هناك احد يهتم لامرأا او يحرص على زوالها... رغم انه من المفروض ان يكون اهتمامنا بلقنتا اكبر من اهتمام الفرنسيين بلقنتهم والاساليب معروفة وغالبا ما طرحت امل الجميع... فهي لا تقتصر على خوفنا على لغتنا وتقاليدنا المتوارثة بل وعلى هويتنا الجذرية وعلى اقدس كتاب نزل الى الارض حيث ان كلمات واحرفه كتبت بالعربية وهذا الامر جدير بان يجعلنا نحرص على تلك الكلمات ونهتم ببيئتها بقية دون ان نشوهها اي شائبة او لفات دخيلة عليها.

ليل الهلاي

من فلتات التاريخ سلطان بن سلمان



الذين يصنعون التاريخ هم التاريخ نفسه إذ لو لم يكنوا كذلك لما كان لهم تاريخ يسجل خطواتهم ويحفظ أخبارهم ويؤيد تصرفاتهم بعملياتهم فيهم من خلافا كل شيء يتعلق بشخصية صانع التاريخ عليه صانع التاريخ لغرض في نفسه يعقوب غير أن ذلك من النادر جدا لأن صانع التاريخ يحرص أن يوضح الصورة ويكشف الهدف بما يحقق الغاية المنشودة من وراء حركته التاريخية التي خلدهت بما لم يكن في حسبانها عند نشأة الأولى كطفل في هذه الدنيا لا يعرف إلا ما وماذا الذي كان وما دون ذلك سبب من أسباب خطواته التاريخية المكتسبة بشرب الشجاعة والاقتراف في سبيل وضع نقاط غير محدودة المعالم في دنيا التاريخ والفاقة التي لا حصر لها ومعنى ذلك أن مثل هذا الشخص انساني غير عادي في تكوينه لأن الله منحه طاقة عقلية تستوعب كل الطاقات العقلية المحيطة به ومن هذا المنطلق أنه لا يخضع فداك لتأثير الاندلس فالاندي لا يملكه ولمحاته يوحى له بالاقصى فالاقصى فنجدته تطلق نحو هدفه المنشود ويبدأ يخط الخطوة الأولى بعزيمة فولانية لتأثيرها المزمري ويبدأ بنفسه من أوسع أبواب التاريخ بما يحقق لنفسه وأمت وأرضه ملامح غير عادية وما ذلك

محمد بن عمير

فلتات وقت

قلت وهي تكي وتعرف لدموعها اليوم أنا من جور الأيام ذابيه اليوم أنا مالي صديق يمينتي حتى هلي حطوا بدري نشايه مثل الذي مطرد مايم ومقطع اهله رموه وشتموا به قرايه ضاعت اسنح العمر والنفس فالها والقلب ما حقق بيوم رغايه واصبحت لاجا الليل وارخي ستايره وارسل نسيمه هليبات هبايه اقل علي الباب واقعد بجسرتي واكسي السن اصبح عن الوعي غايه قلت اسكتي لحظة وكفي عن البكا والي تمنانين اشرحي لي سباليه قلت مصاييب في حياتي تنابعت قلت الزمن ماخذن سلم من مصاييه قلت تزوجت الذي خان عشرتي وانا افكرت اني له اغلا حبايه واثره شراني وكان قصده يحطني قطعة اثك باوسط البيت سايه انا ضحية واحد باع واشترى واثنين ماخذن هنا من كسايه لانزجي للفتون بالزينة والحلا ولا والذي المجنون باطماع خاييه واليوم انا جيتك واطلب نصيحتك يمكن حريق القلب تطفي لهايه قلت اصبري يا بنت الاجواد والطي رب العباد الي اجزال وهايه غيرك كثير من العذارى تمنحوا وراحوا ضحية جهل وافكار عاييه هذا قدر ولابد ترصين بالذي تلقين من هذا الزمان وعجايبه ودامك نصيحتي فليك وابشري بالعمون لهن السعد تملر سحايبه واشرف بسمات الهنا شمع نورها من ثغرك الصالي والاحزان طاييه

ابن القرية/ الرياض

في رحاب الادب الشعبي

إذا كان الامام تركي بن عبدالله آل سعود قبل قرنين من الزمان يقول: سر يا قلم واكتب علي ما تورأ بازكي سلام لابن عبي مشاري شيخ علي درب الشجاعة مضرا من لابة يوم اللقا ضواري ال ان قال: اكفح بجفنان السعد لاتدرا فالعمر مايقاه كثر المداوي فانه رحمه الله كان في وقت يسود الاستعمار البغيض اجزاء الوطن العربي وهو يكفح ويتأخر من اجل استقلال عربي شامل من اجل حياة أفضل رغم أن الجهل في عصره كان هو السايه وهو الورقة الرابعة في يد الاستعمار ومع ذلك لم يياس فقد جمع شمل نجد حيث يفيد بقوله: حصنت نجد عقب ما هي تذرأ مصيونه عن حر لفع المذاوي والشرع فيها قد مش واستقرا ويقرأ بنا درس الضمى كل قاري وهو ثائر علي الجهل والفقر اللذين كانت عواملهما اقوى سبب العوامل المحيطة انذاك الا ان الثقافة تسير لما يذهب واحد الا ويأتي البديل حتى جاءت الانتفاضة الكبرى تلك هي عهد التوحيد. عهد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه شعب بكتاف وامة تبني امجادها وقادة يرسمون الخط لهدم الجهل ويقرنون الثقافة بقلوب مؤمنة.. الاعمال والكسب.. عظمه.. يجسد ذلك حدث العالم العربي والاسلامي.. ريادة القضاء.. اول عربي مسلم هو امير من امراء جزيرة العرب ومن شباب اولئك الامراء.. يفتح للعرب تاريخ القضاء.. فضاء ما وراء الجاذبية ذلك الامير الشاب سلطان بن سلمان بن عبد العزيز الذي غير مفاهيم الخواجات عن انبساط الجزيرة العربية وبها يكن فان الجزيرة العربية لتتخذ بالامر اليافع الذي شارك غزاة الكواكب يمثل العرب والمسلمين في عالم القضاء والتقنية ونحن هنا في اطار الادب الشعبي فنجد التفاعل مع هذا الحدث ونجد الفرق بين عصر الامام تركي الذي كان عصر جهل وعصر الشاعر الامير خالد الفيصل بن عبد العزيز.. عصر التقنية والانجازات الحضارية والايجاز في القول نسومه يرى ان الشعب قد ارتقى من مناهل العلم فاجات قصيدته تبين عن مشاعر سموه كأي فرد من هذه الجزيرة العربية حيث يقول:

فاخر يابن عبي ترى المجد يزهاك للجد مكرم من قديم عوايد تستاهل البيضاء علي الطيب ييناك رايد وجبك فخر الامجاد.. رايد حر شهر من مأكروه يم الانلاك ويأول هذ عود علي الناس صايد يا نجم نوريت الجزيرة يسراك دريك عداك اليوم للغير كايد شجعت فتان تملأ سجايلك شافوك ترفع بيرق العز سايد ومات الصود وعز ملكك وشرواك ريع لهم في زود سلطان زايد لعل من معة نشأ الثوب يفتاك والي امورهه بالبنوك الفوايد عانقت انا اخبارك قبل طلعة اضيك وتسابقت فرحات شعري تصايد ابديتها ياخري طرب لسماك وارجو تقبل ورد شعري قللايد ومن جانب آخر نجد التفاعل الشعبي عكس ما كان عليه قبل قرنين من الزمان ونقرأ الكثير في صحفنا المحلية من تفاعل الشعر النبطي بهجرامة الفطرة فمن ثرات الجزيرة لحرديونية الشرق خضر تائف البراق هذه الابيات المتسامية في معانيها حيث يقول:

سلطان قل لعل القضاء ويش الاعراب وغير مفاهيم الخواجات عنا اثبت لهم بالفضل يا واف الانساب ان الثقة والفكر ما ينقصنا نملك مثل ما عندهم عقل وكلم والطعم واصل الطعم فينا ومنا والفرق في بعض الوسائل والاسباب صاهوب يحجب رؤية الشمس عنا

يا رايد زار الفض



بعزيمة الشباب ينبعث الشاعر الشاب ناصر بن محمد بن ضويحي العتيبي بهذه الابيات التي يبر فيها عن خلات نفسه حيال الحدث الهام الذي صنعته عزية سلطان بن سلمان الذي اقترح القضاء بعزمته واصرارها علي المشاركة ليكمل لهذه البلاد اسما مدويا في كل قارات الدنيا وليجعل للمسلمين قاطبة صوتا مدويا في عالم القضاء اسمه سلطان بن سلمان وليثبت للعالم اجمع انه يتتبع لعبد العزيز ذلك الرجل المعجزة الذي صنع في جزيرة العرب حضارة قلما يذاتها واشاد فيها حضونا ستبقى مابقي الزمن بان الله يولي لها كل مستجير من امة حضارة... يا رايد زار الفض ملك القرم ياقرم يابن القرم نسل القرومي ملك اليا صمم علي الشيء يقدم يا نجما الي في حدود النجوم في حلة لجل العرب قمت يا شهم وهذي شهامة يا قري العزموي نملك وسام وفخر للمملكة عم وايضا الفخر يشمل لامة عزموي في مصلحة كل العرب قلت ايا اخدم وصيت الهدف يوم ان غيرك يوموي بالشاشة انتظر صورتك يوم ترسم واطرب اليا جايك مجال وعظموي واليا سمعتك بالاذاعة تكلم يبقى صدى صوتك ممي طول يوموي ومثلك به التاريخ يكي ويهتم تضرب بك الامثال يا نخر قوموي يبيت لعل الغرب فعل يترجم واصبح لنا في الغرب ذكر يدومي اسقيت عدوان العرب يا بطل سم وحليت عن صدر الصديق الهومي

ناصر محمد بن ضويحي العتيبي - ساجر

الاعجاب بقصيدة ينشيء اخرى

نشروا بتاريخ ١٠ شوال قصيدة للشاعر الزميل الحميدي الحربي تحت عنوان (برق بعيد) وقلنا انها رائقة في مجالها وفي كل عناصرها وهي من بدايات الحميدي في ميدان الشعر ولكنها بداية تشهد بشاعرية تتخذ الجودة معنا لها.. وقد اطلع على هذه القصيدة شاعرا اعتبرهم من للفنورين رغم انه يجيد صناعة الحرف الشعرية اجادة تجعله يميز يشار اليهم بالبيان في ميدان الشعر الشعبي انه ابراهيم بن سعد بن سعيد والذي لا عره شخصيا ولا لاف وانما سمعت به شاعرا وشاقتي ما سمعت له وهون لرجال الافاضل الذين لهم ذكر حسن ولعل نشرنا لقصيدة الحميدي مجال بركة لهذه الصفحة حيث بحث لنا الاخ ابراهيم بن سعد بن سعيد بايتات علي قافيتها وقال انه يقدمها هدية متواضعة للحميدي الحربي واصفة خزاني الصحاري والمشرق عليها والمعجبين بشاعرية الحميدي ونحن بدورنا نقبل تلك الهدية وتدعو الله ان تكون فلتة مشاركة في هذه الصفحة من الاخ ابراهيم الذي يقول:

يا زينها العتيبي صمود ومشفين يصغي لها قلب تبويه اشطون الياء فرق للترحال شمل المقيمين يهيات يصحو عاقل من جنونه ليت الحميدي قسم الصد نوعين صد الخيار وصد من يتكلمون يا الشاعر الحربي كثر العنين وكم يادي بالصد تسهر اجفونك بلاك لاسهم بالصدود الموالين وتلوشو لك مقبل يصعدون يصد عنك وفي فؤاده براكين وده يصعد لمرشده يجحدون لما نحوه مفرقين الحين يروح عنك وباقات اشجونه هذا الصود يلقن الوصل تلتين ويحطي غيب الحب معنى فتونه يبقى مع الهجران شكوى وتطمين وتعوده الذكرى اتوازي حنونه وكلم علقك فنه وجب متنين تبتدوا والحب بقيت اغصونه صدوا ولكن ما يسليهم الحين ولا يهيل لواحد عز لونه اما صود اهل العياق الموالين فهو التقيض وما تضوف احسنه والي يدور ضايح ومك مكن شاف الفيون بعادل يعصونه يا شينها تبلي القيم والموازين ويخاف من عيشه كلف المعون كم جاهل يينا وكم يتص العين وكلم ون لاح ونحت مصون يا ردة في شايك الموازين عيرها ربا اتعلم حنونه لو ان شم العطر مس يكتن عاد ابتهاج الروح ما يرمونه اقولها وانا بعد خاطري شح وما قلت من شعري اخيار متخونه ولا احسب ان مضي الغي بلالين لو ما تبتينا طريق العتونه ولا بقالي غالي من قراين الا خواطر شاعر من فتونه ما قلتها بانسلط مدح وتكوين والشعر تعرف باحترام افشونه والناس لو تسع بشكوى الودين جد الهوى يا كثر من يكتبونه وجد القلوب الهيا المليل علوين يا ما تصرح بالذي يضمونه واليوم ابوح بذكريات المفاين رخي جديب وذوايات اغصونه ولين العزا لامل القبول للجائين وسننى العيون بصحوة يسليونه ابراهيم سعد بن سعيد - الطائف

سلطان واليسام

وياسي النعمر النسائي لا ان يشاركه هو الآخر بايتات شعرية يعبر من خلالها عما اختلج داخل نفسه من طين قوامها المحبة والتقدير لشخص سمو الامير الراحل سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي فتح لامة العربية والاسلامية الطريق نحو عالم القضاء.

رف البشائر للعرب يا حروبي واحل التهانني رديه بالاحسان واستقبلي يا ارض خير الضيوني ثم غردى يا خير برجع سلطان حر تملأ للفضاؤون خولي حيث ان جده بالصعوبات له شان سبع ليال في فضا الله يطوي وكلم مسلم لمشاهدة كان شفقان وساعة هبولة والخيلاق تشوي لدموع الفرح طينتها فوق الابجان فرحة بعودة مكرم الضيوني الي لهم ربي الطويلات تسكن سلطان بن سلمان ملك وصوتي في وقتنا الحاضر وفي ماضى الازمان حر تملأ نايفات القنولي بقو العزيمة حضنها نجل سلمان من بين مياد البشر والولوي سلطان والبسام طلقين الايمان ما هي وليد امصافه او غروني لا شك مدعومه بتصميم وايان

ترانيم الرياض

شكرا سلطان.. لقد كنا واثقين من نجاحك..

اكتب اليك وأنا ازهو فخرا بك وزيمك السام اكتب اليك وأنا اعز وأوسع بك. كبريتك أول عربي مسلم يرتاد الفضاء لينتج العالم أجمع أشياء كثيرة هو يعرف بعضها ويتجاهل بعضها.. لينتج للغرب أننا لسنا أقل منهم علما وكفاءة وموهبة. بخروجك اليوم ياسلطان أثبت لهم أننا لسنا متوقفين حول أنفسنا أثبت للغرب أننا أناس نحب العلم ونطلبه. عندما نطلب من المهد إلى اللحد. عندما عرف العالم بك عن طريق وسائل الإعلام المختلفة أن سلطان بن سلمان سيكون أحد الرواد لرحلة (ديسكفري) للفضاء فرحنا كثيرا ونحن عندما نكتب عن هذا الحدث ونحتفل به ونزدهد دائما ليس لأننا كنا عاجزين أو لأننا نرى أن من المستحيل أن يخرج منا نحن المسلمين رائد فضاء. بل على العكس تماما فنحن نقف في قدرات شبابنا المسلم وقدرته على طرق كل العلوم ودراساتها بل والإبداع فيها نحن نؤمن بأن لدى شبابنا القدرة على تعلم ودراسة أقد العلوم واصعبها. شبابنا الاسلامي قادر ولكنه يريد الفرصة ليظهر ما يريد وسلطان بن سلمان استطاع ان يجد الفرصة المناسبة لأنه يبحث عنها ولم ينتظر أن تأتيه لداره. أنا أعلم أن رائد الفضاء سلطان قد تب كثرنا ليصبح أحد رواد (ديسكفري) المؤهلين فكم من الدراسة وكم من التعب وكم من

حسن عسيري / تبوك

الفضاء من المسلمين أمير..

ليس غريبا ايدا على العرب وعلى المسلمين السعودى الى الفضاء وليس غريبا ايضا على حفيد عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه والذي اعجز العالم بتوجيهه شعب متفكك متفوق لا تربطه كلمة ولا توجد راية يعيش في اراضي متسارعة الاطراف متقطعة السيل. فامير الفضاء العربي المسلم سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود والذي قد جمع بين مجد الامارة والنسب ومجد العلم والتقنية قد اهل تأهلا كاملا من حيث الدراية التامة واللياقة البدنية حتى أصبح رائد فضاء متمكنا يقدر به كل مسلم في شتى انحاء المعمورة، هذا ولأن من أبرز الاشياء التي وضعها سمو الامير الراحل نصب عينيه خلال هذه الرحلة المكونية ما يقدمه لامتية العربية والاسلامية من خدمات جليلة ينتفع بها الله ويحمد نبيا وبالقرآن دستورنا الراشخ قد جعله لا يتخذ معه في رحلته مؤنسا اومرافقا الا كتاب الله العزيز الذي يتحكمه ترغيب الامة الاسلامية وترقى ويتركه

الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

كشفت للعلم افاقا من الدرر..

حيك ربي ايا سلطان ما الخير وما الفضاء وما فيها من العبر يامسلما ياوحيدا اكث رائدا الى الفضاء وكم للعرب من اثر سافرت فيها بومن الله متجها لخدمة العلم والطياء البشر من غير هيب لا خوف ولا وجل فهذه شيمه الابطال والفرح من الفضاء لاسبوع جلت بها كشفت للعلم افقا من الدرر يابن سلمان ما قصرت من جهد ياقدوة لشباب الجيل مقتدر فاليوم جقلت ما للرب من جلد ومن نكاه فضل العرب يقتخر سلطان قد كنت من رواد ديسكفري وكم جمعت بها من اثن الصور وفي يمينك قرآن حملت بها ختمته في الفضل ياطيب السير وفي لسانك ذكر الله ما انقلقت رغم انشغالك بالتصوير والسهر شعب الجزيرة هذا هلك قرحا لانه البار لما جاء مزدهر فهد الملك الذي في عصره ازدهرت كل العلوم بومن الله منتصر

عبدوي النقي عثمان
سوداني زائر

الأمم تنهض بوعائد أبنائها الشجرات الوطنية النادرة مطوية كجديل للشجرات المستعمرة

بقلم: عبدالرحمن سالم الخلف الرياض



يعمل في شئون المتقاعدين آنذاك. وقد بذل من الجهد والمساعدة ما أنجح مثل هذا المقدم مع هذه الكفاءة النادرة.

غير أن الجهد يتوقف والمحاولات تنتهي عندما تتغلب رغبة الشخص في ترك العمل، وهنا لا تنفع للمساعي والمحاولات أمام هذا التصميم على ترك العمل وتصحيح المسؤولية مسؤولية المواطن الذي يجب ان يتحملها بامانة في مثل هذه المواقف. وعلى الا

يبحث عن الجزاء من قبل الأشخاص. وأما عليه ان يعمل ويعد ذلك يأتيه الجزاء من الله أولا ثم من كل شخص مسئول في هذا البلد المعطاء.

لقد عمل معنا صاحبنا للتخصص في مجال ابراز الرسوم والأشكال الفنية والرسوم البيانية الخاصة بالمكفوفين أكثر من عشر سنوات، وعملت معنا هذه المدرسة ذات التخصص النادر أكثر من أربع سنوات، ولم نجد خلال هذه المدة الطويلة من يتطوع أو يرغب في حياتنا من قبل الخيرات النادرة وكل ما لدينا من وسائل الاقتناع استندناها ولم تلق في جيب المواطن لكل هذه الأعمال النادرة، ولعل قد مضى على

مطاميع المكفوفين أكثر من عشرين عاما، وحتى الآن نجد من بين العاملين في مجال نسخ الخط البارز مواطنا واحدا يعمل على هذه الأجهزة، فإذا حصل لشخص ان يرضى بالعمل في هذا المجال فهو لا يعمل فيه أكثر من أشهر معدودة، لقد أنشئت مطابع للمكفوفين في معظم بلداننا العربية ويحسب علمي فكل من يعمل في هذه المطابع هم من أبناء ذلك البلد، في تونس مطبعة ضخمة ويعمل فيها مجموعة من التونسيين، في الكويت، في مصر، في الأردن في ليبيا وغيرها الكثير، إلا ان مطابع المكفوفين في المملكة العربية السعودية تظل معتمدة بصورة كاملة على المتقاعدين من الكفاءات العربية.

وهذه صرخة أوجهاها الى كل عامل في مجال التعليم الخاص بصفة عامة وفي مجال المكفوفين بصفة خاصة، وأقول له: لقد أعطتك الدولة الكثير وعليك أن تحاسب نفسك فتسألها ويأمنه، ماذا قدمت وما هو الشيء الذي سوف تقدمه في خدمتها واجب اسلامي الخاص من المواطنين التي في خدمتها واجب اسلامي وطني تقوضه تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف، واهتمامات وتوجيهات حكومتنا الرشيدة.

العمل بعيدا عن «الآن» يحقق الغايات السليمة

يواجه الشخص المسؤول أو المدير سواء في القطاع العام أو القطاع الخاص ضغطا يوميا عديدا، فالأشياء والأفكار تسقط اليه دائما دون غيره، ماذا يفعل.. ماذا يقول.. أين يذهب.. إلى درجة التدخل في حياته الشخصية. وهو مطالب دائما بحل المشاكل وتلبية رغبات الجميع من هم تحت سلطته هم يريدونه ان يأخذ بأرائهم واقتراحاتهم. ويريدون ان يحاول بقدر الامكان تنفيذها لهم وفي نفس الوقت يتقاضون اجارا على اخطائهم في العمل، ويريدون كثيرا ان ينفذوا رغبتهم الشخصية والاسرية وذلك بأن يكون مرنا في تطبيق النظام، يسمحهم ان يكون دائما

ماديا ياشا في وجوههم لاتفاق الإبتسامة شفتيه، وحين يود أي منهم ان يتحدث اليه يتوقع ألا يكون هناك مليفه سواء يريده ان يفتح قلب وعقله له فقط ويريده ان يفتح نفسه ويحكم بما هو في صالحه. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى هذا

المدير (للغير) ان امره ان يصح لنا التعبير مسؤول أمام من هو أعلى منه وعمل نفس خط السلطة فهو مطالب بتطبيق النظام والعمل كحكمة وصل بين من هم تحت سلطته وبين الرئيس الاعلى له وفي نفس الوقت ان يعمل كحسام أمام لشخص

المطويات من أجل ان أسهل ومن أسهل ان اعلى، عدا ذلك فهو ليستطيع اتخاذ اي قرار ومبادرة دون مراعاة الظروف البيئية التي يعمل بها سواء اقتصادية او اجتماعية او سياسية.

وكما كان المدير في مستوى اعلى من الهرم التنظيمي كما زادت هذه العوامل كما نرى، وأثر، كل تلك العوامل جعلت من المدير فردا يختلف عن البقية فهو يرى ما لا يراه الآخرون من هم حوله ولديه من المطويات ما لا يطور احد منهم وذلك فهو

حين يتخذ قراراته لا يتخذها الا بعد تفكير وتروى وبعد نظر ويخضعها عن ضميره

يراه من متناقضات وعوامل عديدة وضعها في اعتباره، ولا بد انته حول استقصاء ارائهم بشكل مباشر أو غير مباشر ذلك سيكون قراره سليما ان لم يطرأ امر غير متوقع فعمل القليل ليس بيده. قراره فوالصحيح وان لم يصعب اخيرا فلماذا يتحرقون؟

ثم ان ذلك المدير هو انسان اول وآخر له ظروفه الشخصية وله حياة الخاصة، له انكاره وعلامة وتقلباته، انه كئيل من الاحاسيس والمشاريع كبقية البشر، هذا لا يد

على المرونة والاعتماد على الذات في العمل والاعتماد على النفس في العمل والاعتماد على النفس في العمل والاعتماد على النفس في العمل

فوزية عبد العزيز

رأي وتعليق

هناك من يلهو ويصعب بالخشب

اطلعت على منشور بالعدد (٦٦١٥) زاوية رأي وتعليق، قارته لا تتعرف بالحب) بتوقيع الاخت (شرف كية العام). وأود الإشارة الى ان الحب اسمى عاطفة في الوجود، وان الحب معاني كثيرة تلعب في تكوينها مقامه الناس فهو في عرف البعض اتصال رويحي يبقى أيد الدهر لا يموت، وفي عرف البعض الآخر اتصال عاطفي ينتج عن رغبة واحتياج وقتي لا يلبث ان يندثر مع خدوم العاطفة.

والحب تعرض لمرارة عتيقة في وقتنا الحالي شأنه شأن العديد من الروابط الاجتماعية الأخرى والمشاريع الطيبة الكثيرة التي بدأت تتلاشى مع مرور الوقت بين أفراد الأسرة الواحدة وبين الأصدقاء وبين الجيران.. لذلك يجب التصدي بقوة للعمل على استمرار العلاقات الاجتماعية بين الناس.

والحب شيء جميل ورائع وهو موجود داخل كل قلب في هذا الوجود وداخل كل المخلوقات وهناك بالطبع عوامل تحيط به.. فهناك من يصل بوفاء واخلص لخدمة الحب وهناك العكس، بل وهناك من يصل على تدعيم الحب نتيجة بكلمة ماء، وهناك الذي يقد عثرة في طريق الحب ومنهم الأباه والأمهات.. نتيجة اختيار ممن لديهم الألام، والذي لا يحب لا قلب له وهذه وجهة نظر شخصية.

التي أوافقك ان هناك من يلهو ويصعب بالحب ولكن ليس ذلك كما تتوهم من جانب الشاب بل ومن جانب الفتاة أيضا، وهناك الكثير من يتاجرون بالحب للهدف والغاية هو الحب والأساليب كثيرة ولا أريد ان اتطرق اليها حتى لا نأخذ حيزا كبيرا من صفحاتك العزيزة وحتى لا تكون بداية لفوضى طويل ينتهي على السفلة.

الاخت العزيزة: الحب في جوهره هو الانتماء بالنسان ما يعني ان نتم به هو الانتماء له وان نكون موهوبين له ومن أجله نذل كل الجهد من أجل اسعاد هذا الانسان، والذي نحبه يجب ان نراه كما نرى الام طفلنا.. فالحب الانساني لا يتحمل ابدا الى رداء.. ان الحب الانساني ليس له طفولة وشباب وشيخوخة.. ان له ميلادا وموتا وعندما يرك الحب والانساني الصالح، فله يولد فاضحا نقيا قويا متمسكا قادرا قدرة ضوء القمر ان يبدع ظلام الليل.

وعندما يموت الحب الانساني فانه يموت وهو في قمة شبابه ولا يترك وراءه رمادا بل يبعثنا نقول: ما أروع شروق ذلك الضوء المبرق من أروع غروب تلك البعلقة التي قد تشعل الكون كله ونحن لا ندري ولا نستطيع ان ندري. أخيرا.. أرجو ألا تتكرر الفتاة او يتأثر الشاب من موقف عارض يمر في حياته.. فحياتها مجموعة تجارب والذي يحكم عقله ويصبر هو الذي يصل من خلال ذلك الى احسن النتائج.. ويجب ألا نستسلم ونزاع الراية ونطعن الانتماء لمجرد فشلنا من أول تجربة ولو حدث ذلك لانتجت كل الفواهي الاباحية والوجوه الجميلة من حياتنا بأسرع ما يمكن.

ربي.. امح الحب ان يعرلوا الحب.. فانت تمنحهم السعادة بعد الشقاء.. ربي املا قلبنا جميعا بالحب.. حتى لا يكون فيها مكان للكرامية.

فريد كامل شهبان
الرياض

من أين يتسرب «المال» الى الموقف؟



والذهن المكدر والبدن الذي لا يجد ارضا تحضنه او عاطفة تدفئه.. هذا بصفة عامة... اما انتم اعزائي الموظفين فما ادري من أين يتسرب اليكم عدوكم اللدود «المال» هل لذلك عوامل خارجية تتقوّلونها معكم الى حيث تعملون ام لعوامل داخلية وظروف العمل... هل هناك جو عمل تتوافر فيه شروط واجرامات الامن والسلامة والشروط الصحية ام غير ذلك - عدم تعاون زملاء المهنة - المائد غير مجز - الحلقة المفرقة بين الرئيس والمؤيوس او كما يسميه البعض الجسر الوهمي المهزوز دائما - عدم تعاون المراجعين - وقوف العالم او الموظف امام آلة مثلا طبيعة العمل كونه ميدانيا او مكتبيا..

وهناك اشياء قد لا احصياها عدا.. حتى ان بعض المتخصصين في التنظيم الاداري ينادي بضرورة دراسة حتى المستندات المستخدمة في العمل عليها لا تكون عائقا او ذات الوان ومواصفات غير جيدة.. والبعض الآخر ينادي بضرورة تغيير جو العمل مثال ذلك اذا مضى الموظف في مكانه أكثر من خمس سنوات قد يتسرب اليه الملل وعليه الانتقال الى قسم او مكان آخر المهم ان ظاهرة الملل تلك قد تكون نسبية.. مع ان جميع العاملين يطعون ان الادارة لا تملك عصا سحرية تحل بها كافة الاشكالات.. وأما على كل شخص يستد اليه العمل ان يسعى جاهدا لتطوير قدراته وتوطيد اساس العلاقات الاجتماعية في العمل والتعاون مع زملائه فهو يقضي معهم مدة قد تطول وتقص.. على انني أرجو

من هذا اقول للموظفين الكرام بان عليهم التفكير الدائم والجماعي لتطوير اعمالهم وعدم التحور في الانشطة واتا على يقين بان اغلب الزملاء الموظفين لديهم اقتراحات بناءة تخدم اعمالهم وتدعم عليهم وعلى ادارتهم بالخير والثناء.. الا ان العمل الفردي قد لا يساعد على ذلك. سعد احمد سعد الخميشي
الرياض / وزارة البرق

عبر هذه الصفحة الدائمة ان شاء الله لتتلقى دائما مع السادة القراء وتروجمهم الا يملوا لقائنا معهم.. ونوجه مقالنا في هذا الاسرع الى السادة الموظفين.. وما دمتا قد تطرقتا الى الملل اعلاه.. تجده مقاسبا ان نطلب مشاركة القارئ الكريم والزميل الموظف لنبحث سويا الظاهرة التي يشتكي منها بعض الموظفين وهي «الملل».

ومن وجهة نظري ان النفس البشرية ايا كانت لا بد ان يصيبها الملل لاختلاف ظروف الحياة.. وقد يتطرق الملل بانامه

الكثيرة الى النفس الطموحة جدا

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله بن عبدالعزيز



● لقاء مع أديبنا الكبير حمد الجاسر
● الجوائز التقديرية في مصر
● ميشيما من اعلام الادب الياباني
● لبالي الشرق للكاتب حسن تقي
● الفنان سليم... والكاتب وصو امية الحواس
● معرض الفنانين الرزينا والسليمان
● الطلبة السعوديون في القاهرة ومعرض الموروثات السعودية



أبا خالد!

للشاعر: الدكتور غازي القصيبي

في ذكرى الصديق العزيز
يوسف عبدالله الهادي



أبا خالد! والذكرات دواصع
تمر على روعي.. كما تعبر المدي
فألفاك في طول السنين وعرضها
أنما ما تراخي وقته.. أو ترددا
وقيا.. وأشباه الرجال مظاهر
يسوءك ما يخفي ويرضيك ما بدا
عفيا.. وأشباه الرجال تراهم
على سلب الدنيا قياما وقعدا
صلوقا.. وقد يجني على المرء صدقه
إذا أصبح الكذاب بالكذب سيدا
سحيا.. إذا ضن البخيل بماله
بلدت من الوجدان ما يججل الندي
فواهنى.. ان تأخذ الأرض اروما
وتبقى عليها.. زائفين.. وأعبدا
أبا خالد!.. والين كالليل يتنا
مضى طال ليل الين.. والميتى غدا؟

تضام عند الموت حتى تبدا
أبا خالد! ان انس لا انس ساعة
من الدهر.. وذ الجفن لو كان أرمدا
رايتك يكسوك السقام ظلاله
شحوبا وأعياء ولحظا مشردا
فهل ابصرت عيني صديقي أمامها
أم النعي تفرقه الجرائد أسودا؟
تجلدا يقول الصبح من كل جانب
وكيف لضيف الموت ان يتجلدا؟!
تجلدا ولكني رأيتك وأمننا
نمد للقاء الموت من هبة يندا
تجلدا وطافت في شفاك بسمه
تقول - وما قالت - سدى كله سدى
عشت بك الانسان لحظة يأسه
كما هن قلبي شاغا متمردا

أبا خالد! ما أخلف الموت موعدا
ولا فر مطلوب وطالبه الردي
ولم تقصر الأعمار عن أجل لها
ولا طالت الأجل إلا إلى مدى
وما كانت الدنيا سوى الحلم عابرا
وان ظنه المأخوذ بالحلم سرمدا
تساوى حصاد الموت.. من جاء حاملا
مشيب ثمانين.. ومن جاء أرمدا
تساوى حصاد الموت.. من بات في الثرى
قرونا.. ومن في ضحكه الفجر وسدا
نودع من يخفي ونفغو سبيله
كما سار أثر الصوت واجتازه الصدى
يقول لك الاسي بقاؤك يتنا
قصير.. فيا للعلم كيف تبدا؟
طغي ما طغى حتى اذا الموت راعه



أخبار ثقافية

وقد سبق للكثيرة سبل الفرح ان
تضرب بغير حل موضوع الرضايا.
أولها كان عن الرضايا في العصر
الجالي. وتبين ان عن الرضايا في
مصر منذ الاسلام والعصر الاموي.
وتجني هذه الدراسة عن الرضايا
ومدى تطورها في العصر العباسي الاول
لتكامل البحث السليبي وترصد
مظاهر التطور والتجديد في هذا الفن.
وقد تعرضت الدراسة الجديدة لجميع
انواع الرضايا في العصر العباسي الاول
مع الرصد المستمر لجميع مظاهر
التطور والتجديد في كل نوع منها والتي
قد تميزت في جوانب اللغة والاسلوب أو
المعاني أو الموضوعات. وقد سجلت
البيانات أنواعا جديدة لم يتعرض لها
القدماء في العصور السابقة بوصفها
مستقلة. ولما ضمن أنواع أخرى.
وذلك كوصف الصداقة والصديق.
وقد تبين هذه الدراسة من خلال
ذلك الجوانب لم تكن يتناولها بعض المؤلفين
التي لخصت تخصص لاساليب وأطر
ثابتة تزم صاحب القلم الأخذ بها
والسعي على تنويعها. وذلك في رسالتي
المؤبدتين للمؤلفين ولم تعد تصدر إلى
مؤبد أو مظهر عيني. ولما أخذت
تصدر من بعض الفكريين أو المؤبدين
للتصريح بهذه القلة إلى المؤبدين
والطبع عامة. وقد تولت الدراسة
وصيا الخلفاء والوزراء والامراء
الذينهم وفخروهم بوصفها الآباء
للزهاد والوصايا للوجبة إلى الزهاد
والزلا والكتاب بوصفها عامة إلى
السادة والأولاد ووصايا الحكماء
والوعاظ والتسليم والآباء إلى الخلفاء
وصيا الخلفاء والكتاب إلى المؤبدين
والمؤبدين ووصايا الخلفاء إلى القادة في
الأمور الحربية وقد خلصت البيعة
إلى ان الرضايا كغيرها من الفنون
التاريخية خضعت لوجبة التطور
والتطور التي أصابت العصر وظهرت
فيها أنواع جديدة لم تكن شائعة بين
العرب. وأن هذه التطور والتجديد لم يكن
وقفا على الموضوعات فصبب في ظهر
في الألفاظ والاساليب والمعاني. فزادت
لغة الرضايا رقة وخوضه وجمال إلى
وضوح العبارة وسهولتها وجمالها
المعني. وأرجحت للباحث هذا التطور
إلى أصالة وتقال المؤبد العربي
القديم والأساليب وإلى اتصال اللغة
العربية بقلتها الأم. الأخرى.

الزمن والشمس اللبنة

مجموعة قصصية
جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم
مجموعة قصصية تحت عنوان الزمن
والشمس اللبنة. لتأليف الكاتب
نصير محمد نصير. وتحتوي المجموعة
على خمس قصص قصيرة. تتناول
كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية
التي تفتت في طويها. وبمستوى
جيد.

الزمن والشمس اللبنة

مجموعة قصصية
جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم
مجموعة قصصية تحت عنوان الزمن
والشمس اللبنة. لتأليف الكاتب
نصير محمد نصير. وتحتوي المجموعة
على خمس قصص قصيرة. تتناول
كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية
التي تفتت في طويها. وبمستوى
جيد.

الزمن والشمس اللبنة

مجموعة قصصية
جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم
مجموعة قصصية تحت عنوان الزمن
والشمس اللبنة. لتأليف الكاتب
نصير محمد نصير. وتحتوي المجموعة
على خمس قصص قصيرة. تتناول
كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية
التي تفتت في طويها. وبمستوى
جيد.

الزمن والشمس اللبنة

مجموعة قصصية
جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم
مجموعة قصصية تحت عنوان الزمن
والشمس اللبنة. لتأليف الكاتب
نصير محمد نصير. وتحتوي المجموعة
على خمس قصص قصيرة. تتناول
كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية
التي تفتت في طويها. وبمستوى
جيد.

الزمن والشمس اللبنة

مجموعة قصصية
جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم
مجموعة قصصية تحت عنوان الزمن
والشمس اللبنة. لتأليف الكاتب
نصير محمد نصير. وتحتوي المجموعة
على خمس قصص قصيرة. تتناول
كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية
التي تفتت في طويها. وبمستوى
جيد.

الزمن والشمس اللبنة

مجموعة قصصية
جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم
مجموعة قصصية تحت عنوان الزمن
والشمس اللبنة. لتأليف الكاتب
نصير محمد نصير. وتحتوي المجموعة
على خمس قصص قصيرة. تتناول
كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية
التي تفتت في طويها. وبمستوى
جيد.

الزمن والشمس اللبنة

مجموعة قصصية
جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم
مجموعة قصصية تحت عنوان الزمن
والشمس اللبنة. لتأليف الكاتب
نصير محمد نصير. وتحتوي المجموعة
على خمس قصص قصيرة. تتناول
كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية
التي تفتت في طويها. وبمستوى
جيد.

الزمن والشمس اللبنة

مجموعة قصصية
جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم
مجموعة قصصية تحت عنوان الزمن
والشمس اللبنة. لتأليف الكاتب
نصير محمد نصير. وتحتوي المجموعة
على خمس قصص قصيرة. تتناول
كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية
التي تفتت في طويها. وبمستوى
جيد.

الزمن والشمس اللبنة

مجموعة قصصية
جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم
مجموعة قصصية تحت عنوان الزمن
والشمس اللبنة. لتأليف الكاتب
نصير محمد نصير. وتحتوي المجموعة
على خمس قصص قصيرة. تتناول
كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية
التي تفتت في طويها. وبمستوى
جيد.

الزمن والشمس اللبنة

مجموعة قصصية
جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم
مجموعة قصصية تحت عنوان الزمن
والشمس اللبنة. لتأليف الكاتب
نصير محمد نصير. وتحتوي المجموعة
على خمس قصص قصيرة. تتناول
كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية
التي تفتت في طويها. وبمستوى
جيد.

الزمن والشمس اللبنة

مجموعة قصصية
جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم
مجموعة قصصية تحت عنوان الزمن
والشمس اللبنة. لتأليف الكاتب
نصير محمد نصير. وتحتوي المجموعة
على خمس قصص قصيرة. تتناول
كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية
التي تفتت في طويها. وبمستوى
جيد.

الزمن والشمس اللبنة

مجموعة قصصية
جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم
مجموعة قصصية تحت عنوان الزمن
والشمس اللبنة. لتأليف الكاتب
نصير محمد نصير. وتحتوي المجموعة
على خمس قصص قصيرة. تتناول
كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية
التي تفتت في طويها. وبمستوى
جيد.

الزمن والشمس اللبنة

مجموعة قصصية
جديدة

صدرت مؤخرا عن دار العلوم
مجموعة قصصية تحت عنوان الزمن
والشمس اللبنة. لتأليف الكاتب
نصير محمد نصير. وتحتوي المجموعة
على خمس قصص قصيرة. تتناول
كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية
التي تفتت في طويها. وبمستوى
جيد.

مسافات..

بقلم/ حسن ابراهيم السبع

ليس لمة الا ترف واحد حقيقي، هو ترف العلاقات البشرية.

دي سالت كزوبري

استطاع علماء النفس البشري ملاحظة وتحديد المسافات التي تقصها زيدا
عن عمرو من الناس اذا ما التقيا وتبادلا الحديث واقفين، فالتقوا على ان هذه
المسافات تختلف باختلاف البيئات وتباين الثقافات، كما رأوا انها تتأثر بعوامل
متعددة كالعمر والجنس والمركز الاجتماعي، فالمسافة التي تقصها بين عريين يتحدثان
مع بعضهما واقفين، مثلا، أصغر من تلك التي تقصها بين عريين يفصلان الشيء ذاته.
كما اننا نلاحظ ان المسافة التي تقصها بين اثنين من الناس تتغير باختلاف المسافة
التي تقصها بين الرجل والرجل تختلف عن المسافة التي تقصها بين الرجل والمرأة أثناء
الحديث وهكذا..

هذا عن المسافة المكانية، ولكن ما هي المسافة الفكرية والنفسية التي تقصها بين
شخصين في بطن مجلس علمي باحاديث خلسة جدا أو علمة جدا فراح يحدق في وجوه
لقاء خالفا ثم ترتفع إلى شيء من المشاعر والتفكير، سقف الغرفة، جدارها أو الفراغ
ثم يعود كل منهما إلى الرجل إلى داخله.. كم هي المسافة عندما تصبح لغة
متعددة ومعهم، حتى تقف المفردات طعنها وألونها ورائحتها، حتى تقف أفعالها
والجمل وموسيقاها الرائحة فتصل إلى الآن جامدة متخفية لا يطرب لها القلب ولا
تنتهي بها الروح، وبكم هي المسافة التي تقصها بين احدا بذاته حتى لا تستطيع أنت
ان تكون أنت ولا اسجلها أنا ان اكون أنا، غربة ذاتية لا تسمح لتصرفاتنا ان تتبع من
طبيعتنا الخاصة..

ثم كم هي المسافة التي تقصها فلانا من الناس عن الناس وقد رمت المسافة أو
المناسبة في بطن مجلس علمي باحاديث خلسة جدا أو علمة جدا فراح يحدق في وجوه
لقاء خالفا ثم ترتفع إلى شيء من المشاعر والتفكير، سقف الغرفة، جدارها أو الفراغ
ثم يعود كل منهما إلى الرجل إلى داخله.. كم هي المسافة عندما تصبح لغة
متعددة ومعهم، حتى تقف المفردات طعنها وألونها ورائحتها، حتى تقف أفعالها
والجمل وموسيقاها الرائحة فتصل إلى الآن جامدة متخفية لا يطرب لها القلب ولا
تنتهي بها الروح، وبكم هي المسافة التي تقصها بين احدا بذاته حتى لا تستطيع أنت
ان تكون أنت ولا اسجلها أنا ان اكون أنا، غربة ذاتية لا تسمح لتصرفاتنا ان تتبع من
طبيعتنا الخاصة..

معا على شكل من أشكال هذا التواصل في الحوار التالي:

- انني اخشع عشرين سيجارة في اليوم.
- أنا اخشع عشرين فقط.
- ان السجائر الشرقية لاف.
- ان السجائر الامريكية اقوى.
- ان تبغ السجائر الفرنسية غلق جدا.
- ان تبغ السجائر الانجليزية صلب.
- ان التبغ قد يتسبب في السرطان.
- ولكن الصفاة قد حدث من خطر السرطان

كان (جيروالدي) محور قصة البرير موراليا لا يرويه اصيل من هذا النوع. كان
يعتقد ان حورا كيدا لا يظل حقيقة النفس ولا يتحدث عن الذات. فبذل جيروالدي
يعاني من عدم قدرته على تقبل المسافة القائمة بينه وبين الآخرين، وأبدا فهو يشبه
نفسه بجمل نجي ماثق يقف على سطح البحر فلا تظهر منه الا قمته، اما الجزء الأكبر
والاعم فهو مغور باله مجهول لا تقع عليه العين. ان الناس لا تزي من هذا
(الجيروالدي) (الامر) الشكل اما (مو) الضمن ليل متقلبا عن العين. وهكذا تبقى
بين جيروالدي وبين الآخرين مسافة أو تجاروا لاكتشافها، كما يظن، عوالم خرافية
جميلة.. عوالم تحتوي على حبيبات وساحات ودروب.. قبل تشبه العلاقة بين
(جيروالدي) وبجسمته تلك العلاقة القائمة بين الفنان ومصوره، بين الفنان ومصوره..
ومن هو المسئول عن تجايز هذه المسافات أو تقليصها، جيروالدي أم الناس؟
الشاعر الفرنسي جاك بريير يذهب جيل المسافة بدهه الحب في قصيدته لم يروا
مربوارة، يتحدث القصيدة عن ديوات الحرب ففانين بين نوعين من المطر، مطر يمتد
الحب والنصب والنساء، ومطر آخر من الحديد والنار كان يسقط على بريست فيشبع
النهار ويأتي على العباس والاخرى، كان الحب يقص المسافة القائمة بين البشر وكانت
الحرب تشققها وتوسمها وتقيم العواجز والسدود. الشاعر في هذه القصيدة يشغل
بريورة التي لا يعرفها ولم يرها الا مرة واحدة بمدينة المرد، على غر عانة الفرنسيين
مع الغرباء، تكديدا لحيه لها:

انكري يا بريورة
كانت تمشي دون انقطاع على بريست يميذاك
كنت تشربين بامسة
ملقة الحيا، حلة، طائفة
تحت المطر
.....
انكري يا بريورة
انت التي لا اعرك
انت التي لا تعطيني
.....
انكري تلك يا بريورة
ولا تؤاخذيني ان أنا خاليتك بصيفة المرد
فاخي لخاليتك هذا كل الذين احبهم
حتى وان لم ارمهم غير مرة واحدة.

ان هذا الحب القادر على قهر تلك المسافات التي تباعد بين البشر لا يمكن تحقيقه
على هذه الأرض الا باقهم، لكن القهم علة نادرة فلا تضيعكم المظاهرة.

مؤسسة وطنية

تعلن عن حاجتها لما يلي:

١- مهندسين زراعيين
متخصصين في معالجة الآفات الزراعية
وتسويق المواد الكيميائية.

٢- مساعد طبيب بيطري
يشترك المتقدم لهذه الوظائف أن يكون لديه خبرة
في سنوات ولا يقل عن ١٠ سنوات في معالجة الآفات الزراعية
والأفضلية للسعوديين ممن لديهم رخصة
قابلية للتحويل.

تميل الطلبات إلى من يوم ١٧٥٥٦ الرياض ١١٤٩٤

مؤسسة وطنية

تعلن عن حاجتها لما يلي:

١- مهندسين زراعيين
متخصصين في معالجة الآفات الزراعية
وتسويق المواد الكيميائية.

٢- مساعد طبيب بيطري
يشترك المتقدم لهذه الوظائف أن يكون لديه خبرة
في سنوات ولا يقل عن ١٠ سنوات في معالجة الآفات الزراعية
والأفضلية للسعوديين ممن لديهم رخصة
قابلية للتحويل.

تميل الطلبات إلى من يوم ١٧٥٥٦ الرياض ١١٤٩٤

الأدب الشج حمد الجاسر لثقافة اليوم:

**المملكة عاشت بمنأى عن الاجنبي
ولهذا حافظت على العربية الفصحى**



•• الأديب السعودي مطالب بالنظر لما يزخر به الكون من أوجه الحياة

[illegible]

رقة الفاحص المدقق



أجرى الحوار
بالدوحة
عاطف مصطفى

العربية، ودراسة الحياة الاجتماعية

● **ريكلز الحضارة** ●

اذن تستطيع بالقول بأنه لو عهدنا
الى هذا التراث العربي الاصيل
مفمن المكنز جدا ان تترجمه
الحضارة العربية التي كانت
موجودة في تلك المنطقة..
اعتمد ان الحياة تؤخذ من اسس
القيم الجذرية الا في شيء واحد من
الحياة، وهي الحياة الروحية. اما
الحياة المادية، فيجب ان تكون
العلم الحديث، وليس من الحقول ان
تتجاهل القول باننا عندما نعني بهذا
الترث، اننا سنجد في هذه العزات
حضارية، تجعل حياتنا اكثر
سعادة، والا بقوله انسان يريد
الوضع الصحيح لتعليمات الحياة
عندها الحاضر، وانها تقوم على
اساس العلم، والعلم الحديث.. هذا
من حيث العلم المادية.
من الحياة الروحية، فهي لا
ترجع الى التراث، الا اذا نظرنا الى
وضع الكلمة ببدل اول عام، وهو ان
تقتصد بالتراث كل ما يورث لنا
مستدام، ومن ذلك التراثين
الاسلامي، من اخلاق ودين
وعقائد، التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة هي التي
ماضي، لكن حياة المستقبل، يجب
ان تركز على ما يبقية لنا من الحيات
الحديث، في كل لحظة من لحظات
الزمان.

●● وماذا عن دور الجامعات في
هذا الميدان؟
● قال الشيخ محمد الوكيل: لا شك ان
ان الجامعات تولى الريادة والقيادة
في النواحي العلمية، بقيادة المجتمع

● بلاد لم يدنسها انسان ●

[illegible]

للا: وهل يجب علينا التراث منتصرة الشمول، بل انظر اليه

● عناية مطلوبة ●

●● استوقفت استأثنا الجليل
له: أن هذا الجانب الهام في
قنا وهو الادب الشعبي.. اذا
تأثنا عنه فنجد ان المملكة العربية
سعودية (خزان) للادب الشعبي،
ان لك رؤية في ذلك.. فيحكم
وتجارك لك من الخبرة ما
ن ان تعطينا لنا مؤشرا ما
الارش الطبية من كنوز..

☐ من الأدب العالي ☐ من الأدب الشعبي

□ 11月 22日 □

هو زوج رافع لقدرة المظلم عند مضيها،
ان ينقل في ارضه فاني، بعض اللطاف
تلك حساسية انوية تسيطر على
الولايات منذ الف عام، والمظلم ضد الجزء
الثاني (الفرسان الاثني) يمرض مثل
الحاريج، بعد مضي عشرون عاما تجد
البول قد اصبح شايبا استقرت اياها
واكتسب حامل سيف يريده تخليص
الامبرطور من جميع مستعسرينه
الفلسدين، يحضر والمظلم في كل هؤلاء
وتدوم بيوتهم، عندما يمرض هوندا، فل
علاوة الولادة لصديقه الضيق يقرر
الاستقالة من منصبه كحاكم لدايع من
(اساي) وذلك يحكم على عطف مخفف،
ولكنه ما ان يخرج من السجن يقتل احد
التوميين ويقتل الشمس ويشرق.
الجزء الثالث هو هونان (ميد الفجر)
وهو صعب للغاية، ميشيما يتنبه ان اجزي
الكتاب لا تلاعن ملازمة تامة.
القسم الاول تتم احادته في الجنوب
الشرقي من اسيا، وهو يبالغ مواضيع
بيوتية، الفاني من راحة والجزء
الغربي (الاستراتيجية) يبالغ في
القتل، يقرر ميشيما الخاطيان ما بعد
ويؤكد ان هذا الجزء هو اهم اجزاء
الرواية، فبعد قراءة الاخيرين لا
يسعدنا ان نجيب برائتين ميشيما
الابوية، فالتكلمية والابوية، وبعض
الاستعدادات، التوفيقية والابوية تمتع
بالوضوح عما تدون ان تمزج فل
الاحداث، اما الجزء الثالث فيحتضن
انواعا من الكتاب لا يسيطر سيطرة كافية
على احواله الفاني، ورغم اننا نجيب بقل
للملومات التوفيقية التي لها علاقة بالوضوح
فاني اتمنا بها، فهدا لا علة بل بمرحلة
تنتهي ميشيما الابوية، لا يمكن تخيل وجوه
جل هذا الفهم من العلمية في رواية
اخرا، فل (اهم تمثيل ان كلمة
Abhidharma هي كمن مستعسرينه
تعني الفلنن: الثلاثي الاخير الابوية
تمتصنا السوترا (وهي مجموعة كمن
تمتصنا التعاليم البوذية في الدين والاختلاف
والحياة (الاجتماعية)..... اننا تقصيل
ميشيما بصعوبة وقد استاد الابوية
ميشيما يحاول كتابة قصة خيالية جيدة
في الاخير، فل ينتهي الى اللال الفاني
الابوية.

الروائية (البحار بلقظ من قبل الجرح) عام ١٩٦٢ في هذه الرواية رأت نفسها معبراً عن أفكاره من خلال شخصياتها. كتبت اعتقد دلشاً ان المميز فيجب دوماً وان الشباب هو الجيل وديء، حكمه المعجزات التي تقمده ابداء لفعال الشباب هي دلشاً شفاعة، كلما يحيا الانسان عموماً كلما يصعب اكثر سيرة ويعبره اشخا الانسان في سيرة ويعبره مكن الاحتياط والسقوط.

ان قوة هذه القناعات تستحق في السنين الأخيرة من حياة ميشيما.

رغبتيه (إمحر الخصوبة) نشرت في حلقته شهيرة بدءاً من ايلول عام ١٩٦٥ ميشيما يؤمن الانسحاب من حيكه استمر ميشيما يلامن ميشيما المطلقات بملفهم كبر.

بدءاً من عام ١٩٥٠ رغب في كتابة رواية حول موضوع (التفلسف) حل خلال سنوات طويلة على عمل مطبوعة حول الموضوع من بيت الانحلال البيولوجي والارويبي.

انه شغوف بالـ **Yusuf** وهو مذهب (الوحي الجديد) التي تجده في جميع اجزاء الرواية. لقد استعبد عثران الكتاب من اسم لآقني لاحد لفرق.

وتكشف لغز ميشيما الذي يستعصم في هذه الرواية. هو هذا المميز الضبيب عظيم ولكنه هي خلاصة مفهوم ميشيما للحياة.

وقد يحكم بشكل جميل على الحياة المجردة من الهم، وهذا لا يقلق لاختلافه مع هذه الفلسفة (ان انحصاره بلوت يتضمن انا الاخرى ثراب مشهد موت، ملكة اخرى حية ثراب بدء الانا.

بالافتقار للتفلسف ريداس ليسلوك يوافق طبيعة الانسان الجرد من باقي القناعات الدينية الاخرى فمسبل هو في سرورة وميشيما بوصفه كتيبا فانه يستطيع التناك من نوع من من الضلوع ويحل كل ما في استطاعته لتفسير بدء البقاء وربما قد اراد ان يحيا مثل انسان عرف ماذا حدث للعالم.

رباعية (إمحر الخصوبة) تفسح حكاية اربعة أشخاص، واحد منهم يعمله غريبة متخمس (هولندا) وهو رجل يعرفه هؤلاء الزرية - ان يعرف مثل التفتتات التي سيرة بها ذلك.

الجزء الاول من الرواية يتم في...

...دين...
 كما ترى ان ما يعبرون عنه
 ادب الشعبي، والثرات
 شعبي، ماهو الا ثرات وسوى جزء
 من هذا التراث العام الشامل، ولا
 ان تفرقه عن التراث العام،
 في يجب ان ينظر اليه بصفتة
 بدرس، وينظر اليه ويستفاد
 كما يستفاد من التراث العام
 العربية. فما فصح من ثرات
 العربية بصفة شاملة عاش
 في نفسي، به ان يصح
 ان التراث سواء مدونه شعبي
 اميناه باسم ابي كان، فينبغي
 ان نهم به
 للشعوب العربية، والاقول
 العربية كثير منها عاش
 متصلة بالبيئات الخارجية،
 وتربت بتلك البيئات الخارجية،
 من مظاهر حياتها.
 تجد الشعوب العربية التي
 ت على سواحل الخليج وقرب
 تارتج بما يجاورها من
 وبما قرب منها، وتأثرت
 الحياة في بلاد فارس، وتأثرت
 ذلك من الهنود، وتأثرت بذلك
 الامم الاخرى التي تربت
 وكانت تعيش مجاورة لهذه
 الشعوب.
 تراث الشعوب العربية ليست عربية
 تراثها، لانك ان لم تستعرب
 من انتقل الى هذه الشعوب
 بية التي تسكن مجاورة لتلك
 التي ليست عربية، وهذه
 العرب العربية تأثرت بذلك
 ااث، واصبح معدود: من تراثها،
 في الواقع ليس تراثا عربيا،
 ان نفضل انفسنا به؟
 مثال ذلك اللهجات العامية. وهذا
 تراثنا، ولكن كثيرا من تلك
 اجات العامية دخلت في اللغة
 ية الفصحى، واللهجة العامية
 بيجب ان نحارب من اجلها.

[illegible]

المهمات في الفن والتاريخ

الحلقة الرابعة

جمال قطب

حسنا فرنسا بين طموح القائد ولعبة الحب



الامبراطورة جوزفين

• انكم معشر العسكريين
تسونون انفسكم في غمرة
الحرب وامجاد النصر،
ولا تقدرون مبلغ قلقتنا
• معشر النساء • عليكم!



على مدى الثلاث حلقات الماضية.. عشنا مع صراع مضطرب ومعارك ساخنة تمتلئ في ساحة القتال وفي القلوب الحية الهائنة في الوقت ذاته.. انها قصة الحب الطاغية بين نابليون والثانية جوزفين.. تلك الحسنة اللعوب التي سرقت انتصارات القائد الاسطورية.. واحالتها الى ميدان مغامراتها العذبة واليهبة واستعرضنا شراكها المخادعة التي نصبتها حول اوكارها في ربوع باريس.. ثم في قصور إيطاليا.. على مقربة من مسرح المعارك الرومانية التي يرسم فيها زوجها المذخور خريطة جديدة لامبراطوريته المستقبلية واماله الكبار! ودارت الاحداث في محوريين متناقضين.. حتى افاق نابليون من غفلته.. وحان وقت القصص!

المبارزة

• مدام دي بيلدور.. كانت جوزفين تريد ان تنهج نهجها

• اننا اذا اردنا هزيمة انجلترا والقضاء عليها
حقا، فعلينا الاستيلاء على مصر، انها الركيزة
التي تقف عليها امبراطوريتها في الشرق!

العسكرية.. وشعر بوناپرت بالضييق.. انه الرجل الاول في فرنسا الحاربة.. ولكنه الآن بين الامم السياسية المتقلبة: وهو الذي تعود ان يكون محور اهتمام من الجميع! اخذ الرجل يعكف الساعات الطويلة في مكتبه، يخرج بعدها باوامر محددة الى مساعديه انه يجمع المعلومات ويعد العدة لمركبه الكبيرة مع العدو الاكبر.. بريطانيا!

انه.. ثار قديم.. ومطلب اساسي لكي تكون فرنسا هي المسيطرة على اوروبا كلها.. ان بريطانيا هي القوة الوحيدة التي يخشاها.. ولكي تكون الامبراطورية التي يحلم بها.. لابد من مجابهة الانجليز! وعاد نابليون الى خزانته واحصائيات بحتا عن موضع الضربة المرجعة للقضية التي يوجهها لاعداؤه الانجليز! واهدى اخيرا الى الموضوع المطلوب.. انه مصر!

وكتب في تقريره الرسمي (اننا اذا اردنا هزيمة انجلترا والقضاء عليها حقاً، فعلينا الاستيلاء على مصر.. انها الركيزة التي تقف عليها امبراطوريتها في الشرق!) وفي هذه المرة.. لم يفكر نابليون اطلاقاً ان تصعبه جوزفين ان مصر.. ولكنها صاحبت الى ميناء طرابلس لتوديعه وودعها وهو يتأهب لخلول مقصوده في سفينة القيادة على رأس اكبر اسطول محارب في تاريخ فرنسا.. وتنهت جوزفين.. ما ابعد الاس من اليوم.. ابن علاقات الحب المشيوية؟.. ابن الزهورات الملتبسة؟ وبغابت السفينة (الشرق) عن انظارها بين دوي طلقات المدافع في الميناء.. وبين خفقات قلوب الشعب الفرنسي الذي صار يؤمن بقدره قائده المظفر.. نابليون بوناپرت.. ومن طرابلس توجهت جوزفين الى مدينة الاستشفاء والمياه المعدنية.. بلومير.. وقضت بها اياماً للاستجمام.. ولتنتظر من احوالها.. وكيف حرمت من اهدائها فترة طويلة.. وقد اشتاقت بكل جوارحها الى ايامها الاولى وعادات الـ باريس.. الى قصرها الهاديء الساج في الزهور والرياح الشبية وابية المجد وحق الانتصار.. وصممت على ان تعيد الكرة من جديد.. ونابليون في هذه المرة.. بينها وبين البحار والاحداث الجسم.. فليفرق في معاركه وخطته وامجاد..

• • • • •

اعزائي.. هاهي ذي حلقات أربع.. ولم نزل في معية جوزفين ونابليون.. والقصة لم تنته بعد.. فمن خلال كل لوحة ابدعتها انامل الفنانين المهمة للفنانين.. اقرا المزيد.. والمزيد عن حياتها العذبة.. ومن ثانياً صفحات التاريخ.. اقرا ايضا من المعلومات الثيرة عن الحرب والحب والمخاطرة والمناورة بين الحبيبين.. ولكني اعلمكم بأن اختصر لانني القصص في الحلقة القادمة ان شاء الله.

اسرته من فرنسا ليعيشوا معه في الريف الإيطالي الوداع.. وكان القائد المكور في اسن الحاجة لمل هذه الفترة من الاستجمام، يراجع فيها خطته المقبلة، ويراجع رسامه (جرو) فيما رسمه من لوحات المعارك التاريخية التي خاضها.. كما ان جرو في حاجة هو ايضا لنابليون لكي يجلس امامه عدة جلسات يستلهم فيها ملامحه وانفعاله.. ويناقشه في تفاصيل المبارزة والمجادلات وغير ذلك مما يستلزمه في لوحاته.. وكانت هذه الأعمال الفنية بمثابة السجل التاريخي للفترات والفتوحات.

بل هي المرجع العالي الحافل للأجيال القادمة، وكان نابليون يناقش كل صغيرة وكبيرة بشأنها ويشارك الرسامين في دقائق مكوناتها.. ويتتبع نفسه لتتزا من المعركة حتى يستطيع ان يقف بين وقت وآخر امام الفنان لكي يرسمه في الوضع الذي يريده.. واحتمل النقاش بين جرو ونابليون حول حشود الاعداء في المعركة، فبينما يرى نابليون ان الرسم قد تقال في اظهار قوة العدو يرى جرو ان اماتة التاريخية تحتم عليه ان يرسم الواقع كما رآه ويتشقق شقيق نابليون الاكبر (جوزيف) وهو سفير فرنسا لدى البابا في الفاتيكان، في النقاش وايد وجهة نظره شقيقه، ولكن جرو اصر على ان هذه هي الحقيقة.. واخيراً، سلم نابليون برأي الفنان قائلاً: فليشهد التاريخ بانني احترم رأي الآخرين!

وهنا، ثالث جوزفين على نابليون بدلال ومودة.. وقالت له: ان مدام (سانت اوبريني) وهي من صديقاتي المخلصات حضرت الى القصر تود مقابلاتي واشتدتك في لقائنا لضع دقاتي..

• • • • •

اه.. انها اللعب كلا، لتذهب من حيث انت.. هذه اوامري!

... لقد احست جوزفين منذ مدة بهذا التغير.. فابتغت ان جنوة الحب بدأت تخبر.. وان حياتها لابد ان تتشكل وتتأقلم مع العهد الجديد!

الحياة في باريس والحلم الكبير وانتهت مهمة نابليون في إيطاليا.. وما هو في باريس الصاخبة.. تلعب السياسة فيها لعبتها في المفاوضات والمناورات.. وبدأ نجم السياسيين في التآلق بحيث تبرز امامها الامجاد

القائمة نحوها! فقد ظل في ملاسبه العسكرية على مقعده بالمليون الكبير.. واستدعى مستشاريه ومساعديه العسكريين.. واتهم في الخرائط ورسم الخطط معهم حتى مطلع الفجر.. وترك جوزفين وحدها حتى الصباح.. وحينذاك، بدل ملاسبه والتي عليها نظرة عابرة، فنهضت من فورها، ولكنه تخلص منها برفق وقال لها:

الشك القاتل اخذ يطبق على انفسه.. ونشبت هواجسه تعبد على ذاكرته ما كان يشاع دائماً حول سلوكها وعلاقاتها بكبار المسئولين قبل ان يتزوجها.. وتعاظمت شكوكه بعد القبض على الكابتن شارل.. واذا كانت مزمت بالاستحطاف النموع والدلال المهور.. الا انه في قرارة نفسه قد اتخذ قراراً ما سيظهر جليا في تصرفاته

وتعجب الجنرال برتيني.. وقال: سيدي، لقد دعوت الجلس العسكري للاستعداد صباح غد لحملته كما امرتني من قبل فاجابه نابليون في انفعال: قلت لك اني غفوت عنه ولدي اسباب العفو، فحل المجلس كما شكلته.. هذا هو الامر.. ففقدته! وعندما هم برتيني في الانصراف بعد ان ادى التحية العسكرية استوقفه نابليون قائلاً:

• • • • •

وممكننا ان نقول: ان نابليون احب جوزفين حباً ملك عليه كل حواسه.. ليس في هذا شك.. ولكنه مقتنع كذلك الآن بانها ليست فوق الشبهات.. بل ان

• • • • •

ويكت جوزفين.. وذهرت دموع التماسيح.. وقامت بتبشيل دورها بمهارة فائقة!.. ونظرت في توسل الى نابليون.. وقالت في صوت ضارح خفيض:

• • • • •

حبيبي.. اتوسل اليك الا تجعلني مراً بين الناس.. باعدام خادمتنا الذي يعلم الجميع انه المخلص الامين لنا..

• • • • •

وانه محل عظمي وحمايتي.. واعلم ايها الحبيب انني لم ولا ولن احب في الدنيا سواك!!

• • • • •

وما هو ذا قائدنا المغوار.. يتهاوى تحت سياط نظراتها الانتوية الفتاك..

• • • • •

ويجلس مثالها على مقعده الوثير مغمض العينين.. ثم يتمتم وكأنه يناجها قائلاً:

• • • • •

وانا احبك.. واود ان تكون ثقتي بك في حجم حبي لك.. انا لست قاسياً لهذه الدرجة يا جوزفين، وكان ينبغي ان اقسو! ولكن قاتل الله الحب! اني لاحتل ان اراك مثالة.. وما دمت تؤكدين لي انني مخطيء في ظنوني.. فارجوكم يا حبيبتى ان تكوني اكثر حذراً وحيلة في المستقبل.. واعلمي جيداً ان العالم كله ينظر الى زوجك بالامل والفخر.. ويجب ان تكوني بجوارى.. وان تكون صفحتنا نقية مشرقة!

• • • • •

علكم! اما اتهامك لي بانني ابسط حمايتي عليه.. فهذا يا جنرالي الحبيب امر طبيعي يفرضه واجبتاً نحو خدامنا المخلصين.. ان مكنتك وامجادك واسمك الكبير الذي يعلا الاسماع والابصار في كل مكان.. يحتم على رجالنا واتباعنا ان يكونوا في محل الحماية والاحترام من الجميع.. انها واجباتي لحرك يا بوناپرت! فهل اخطأت؟ اما ما تدعيه من انه حبيبي.. يا للعار.. فهل اصابني مس من الجنون لكي انظر الى هذا المهرج الساذج.. وانا زوجة سيد الرجال.. فارس فرنسا المغوار! سامحك الله ايها الحبيب.. اما السرقة وابتزاز الاموال.. الست معي انه شيء مضحك ان تتن بي هذا الظن السفيه؟.. ماذا افعل بالمال ولدي الكفاية.. انك كرم سخى معي وتضع بين يدي منه الكثير.. واذا كان شارل قد تصرف بغياء.. فقد يكون مظلماً مذبوحاً فانه شاب طيب القلب.. ولتخذ من طيشه بعض العذر لهذا التصرف.. ولا يجب ان تغدريه (وهو خادمتنا الامين) من اول مفوه.. انك اكرم واكرم من هذه التصرفات..

• • • • •

ويكت جوزفين.. وذهرت دموع التماسيح.. وقامت بتبشيل دورها بمهارة فائقة!.. ونظرت في توسل الى نابليون.. وقالت في صوت ضارح خفيض:

• • • • •

حبيبي.. اتوسل اليك الا تجعلني مراً بين الناس.. باعدام خادمتنا الذي يعلم الجميع انه المخلص الامين لنا..

• • • • •

وانه محل عظمي وحمايتي.. واعلم ايها الحبيب انني لم ولا ولن احب في الدنيا سواك!!

• • • • •

وما هو ذا قائدنا المغوار.. يتهاوى تحت سياط نظراتها الانتوية الفتاك..

• • • • •

ويجلس مثالها على مقعده الوثير مغمض العينين.. ثم يتمتم وكأنه يناجها قائلاً:

• • • • •

وانا احبك.. واود ان تكون ثقتي بك في حجم حبي لك.. انا لست قاسياً لهذه الدرجة يا جوزفين، وكان ينبغي ان اقسو! ولكن قاتل الله الحب! اني لاحتل ان اراك مثالة.. وما دمت تؤكدين لي انني مخطيء في ظنوني.. فارجوكم يا حبيبتى ان تكوني اكثر حذراً وحيلة في المستقبل.. واعلمي جيداً ان العالم كله ينظر الى زوجك بالامل والفخر.. ويجب ان تكوني بجوارى.. وان تكون صفحتنا نقية مشرقة!

• • • • •

وما هو ذا قائدنا المغوار.. يتهاوى تحت سياط نظراتها الانتوية الفتاك..

• • • • •

ويجلس مثالها على مقعده الوثير مغمض العينين.. ثم يتمتم وكأنه يناجها قائلاً:

• • • • •

وانا احبك.. واود ان تكون ثقتي بك في حجم حبي لك.. انا لست قاسياً لهذه الدرجة يا جوزفين، وكان ينبغي ان اقسو! ولكن قاتل الله الحب! اني لاحتل ان اراك مثالة.. وما دمت تؤكدين لي انني مخطيء في ظنوني.. فارجوكم يا حبيبتى ان تكوني اكثر حذراً وحيلة في المستقبل.. واعلمي جيداً ان العالم كله ينظر الى زوجك بالامل والفخر.. ويجب ان تكوني بجوارى.. وان تكون صفحتنا نقية مشرقة!

• • • • •

وما هو ذا قائدنا المغوار.. يتهاوى تحت سياط نظراتها الانتوية الفتاك..

• • • • •

ويجلس مثالها على مقعده الوثير مغمض العينين.. ثم يتمتم وكأنه يناجها قائلاً:

• • • • •

علكم! اما اتهامك لي بانني ابسط حمايتي عليه.. فهذا يا جنرالي الحبيب امر طبيعي يفرضه واجبتاً نحو خدامنا المخلصين.. ان مكنتك وامجادك واسمك الكبير الذي يعلا الاسماع والابصار في كل مكان.. يحتم على رجالنا واتباعنا ان يكونوا في محل الحماية والاحترام من الجميع.. انها واجباتي لحرك يا بوناپرت! فهل اخطأت؟ اما ما تدعيه من انه حبيبي.. يا للعار.. فهل اصابني مس من الجنون لكي انظر الى هذا المهرج الساذج.. وانا زوجة سيد الرجال.. فارس فرنسا المغوار! سامحك الله ايها الحبيب.. اما السرقة وابتزاز الاموال.. الست معي انه شيء مضحك ان تتن بي هذا الظن السفيه؟.. ماذا افعل بالمال ولدي الكفاية.. انك كرم سخى معي وتضع بين يدي منه الكثير.. واذا كان شارل قد تصرف بغياء.. فقد يكون مظلماً مذبوحاً فانه شاب طيب القلب.. ولتخذ من طيشه بعض العذر لهذا التصرف.. ولا يجب ان تغدريه (وهو خادمتنا الامين) من اول مفوه.. انك اكرم واكرم من هذه التصرفات..

• • • • •

ويكت جوزفين.. وذهرت دموع التماسيح.. وقامت بتبشيل دورها بمهارة فائقة!.. ونظرت في توسل الى نابليون.. وقالت في صوت ضارح خفيض:

• • • • •

حبيبي.. اتوسل اليك الا تجعلني مراً بين الناس.. باعدام خادمتنا الذي يعلم الجميع انه المخلص الامين لنا..

• • • • •

وانه محل عظمي وحمايتي.. واعلم ايها الحبيب انني لم ولا ولن احب في الدنيا سواك!!

• • • • •

وما هو ذا قائدنا المغوار.. يتهاوى تحت سياط نظراتها الانتوية الفتاك..

• • • • •

ويجلس مثالها على مقعده الوثير مغمض العينين.. ثم يتمتم وكأنه يناجها قائلاً:

• • • • •

وانا احبك.. واود ان تكون ثقتي بك في حجم حبي لك.. انا لست قاسياً لهذه الدرجة يا جوزفين، وكان ينبغي ان اقسو! ولكن قاتل الله الحب! اني لاحتل ان اراك مثالة.. وما دمت تؤكدين لي انني مخطيء في ظنوني.. فارجوكم يا حبيبتى ان تكوني اكثر حذراً وحيلة في المستقبل.. واعلمي جيداً ان العالم كله ينظر الى زوجك بالامل والفخر.. ويجب ان تكوني بجوارى.. وان تكون صفحتنا نقية مشرقة!

• • • • •

وما هو ذا قائدنا المغوار.. يتهاوى تحت سياط نظراتها الانتوية الفتاك..

• • • • •

ويجلس مثالها على مقعده الوثير مغمض العينين.. ثم يتمتم وكأنه يناجها قائلاً:

• • • • •

وانا احبك.. واود ان تكون ثقتي بك في حجم حبي لك.. انا لست قاسياً لهذه الدرجة يا جوزفين، وكان ينبغي ان اقسو! ولكن قاتل الله الحب! اني لاحتل ان اراك مثالة.. وما دمت تؤكدين لي انني مخطيء في ظنوني.. فارجوكم يا حبيبتى ان تكوني اكثر حذراً وحيلة في المستقبل.. واعلمي جيداً ان العالم كله ينظر الى زوجك بالامل والفخر.. ويجب ان تكوني بجوارى.. وان تكون صفحتنا نقية مشرقة!

• • • • •

وما هو ذا قائدنا المغوار.. يتهاوى تحت سياط نظراتها الانتوية الفتاك..

• • • • •

ويجلس مثالها على مقعده الوثير مغمض العينين.. ثم يتمتم وكأنه يناجها قائلاً:

نابليون في مصر

NEWS OF THE WORLD...

أخبار العالم...

TODAY & EVERYDAY IN

Riyadh Daily

The First English Language Newspaper Published in the Saudi Capital

رياض ديلي

تصدر من مؤسسة البهامة المتحدة

الرياض في

PUBLISHED BY:
AL-YAMAMAH PRESS EST.
P.O. Box 25848, Riyadh 11476
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

FOR ADVERTISEMENTS:

477-8440 477-4610 477-4710

SUBSCRIPTIONS:
476-6123

الآن في السوق

NOW IN THE MARKET !

RIVADH DAILY OFFICES:

JEDDAH: 671-6622	DAMMAM: 826-4400
MAKKAH: 544-9201	ABHA: 224-0788
MADINAH: 824-3742	AHSSA: 582-7751
BURAJDAH: 323-6992	HAIL: 532-1077
ZOLFY: 422-1830	JIZAN: 322-0288
TAJIF: 736-3900	ONEIZAH: 364-1357
DAWADMI: 642-2211	NAJRAN: 522-0924
QUEIYAH: 652-1817	TABUK: 422-8244
KHARJ: 544-4500	WADIDAWASER: 784-0864

مكاتب الرياض وديلي

الدمام: ٨٢٤٤٠٠	حديقة: ٦٧١١٦٢٢
الجبيل: ٢٢٤٠٧٨٨	مكة: ٥٤٤٢٠٠١
الأحساء: ٥٨٢٧٧٥١	المنيرة: ٨٢٤٣٧٢٢
حائل: ٥٣٢١٠٧٧	بريدة: ٣٣٣١٩٩٢
جيزان: ٣٢٢٠٣٨٨	الرفيعة: ٤٢٢١٨٣٠
عنيزة: ٣١٤١٣٥٧	الطائف: ٧٣٣٢٩٠٠
نجران: ٥٢٢٠١٢٤	الدوادمي: ٦٤٢٢٢١١
تبوك: ٤٢٢٢٨٤٤	الويعية: ٦٥٢١٨١٧
مكتب وادي الدواسر: ٧٨٤٠٨٦٤	الخبر: ٥٤٤٤٠٠٠

تصدر من
مؤسسة البهامة الصحفية
ص.ب ٢٥٨٤٨ الرياض ١١٤٧٦
المملكة العربية السعودية
لإعلانات يرجى الاتصال بـ:

٤٧٧٨٤٤٠ ٤٧٧٤٦١٠ ٤٧٧٤٧١٠

الإشتراكات:
٤٧٦٦١٢٢

لا يوجد نص مناسب لأي شاعرة سعودية

صوتي لا يملك مقومات الصوت الجيد..

محمد عمر لم يدرج اسمه في القائمة..!



طلال مداح



محمد عمر



طارق عبدالحكيم

حوار/
طارق
عبدالله

محمد عمر -
أولا فلسفة التسيد الأتية وتبرير على
قمة الفناء هذا تدين منك في لشكره عليه
وكان الواقع أنني من الفنانين الأوائل
الذين قدموا كفنهم لما عن مدى
علاقتي بمحمد عمر فهو زيل ولكن كل
تقدير وأرجو من أن يظهر لجمهوره
برائته.

ولكن مولدك الخاص مع عندما لم
تقم بمنتجك للمشاركة في مسرح
التلفزيون في العمل للفرقة عندما كانت
يعملها بعدا فتمسوا

أبدا لم يكن منك أي موقف ولا حصة
لا يقال واستمرته لانه لم يكن موجودا في
لغة الطلب القصة من التلفزيون حيث
جاءت قلعة بالبرقية في القصة مسرح
تلفزيوني وكان مستمره فلان فلان ولان
ولم يد اسم محمد عمر بعدا لا يعني أنهم
نسوا أو أن لانا لم نكن ولكن هو فنان
ويستحق كل تشجيع.

عبدالله الجوهري -
جدي أخي وتلميذ وهو فنان كبير
روح علية جدا سائلة ومتعلمة وخلاصة
هو فنان من الطراز الأول.
حدثت عنه بعض المناقشات حول
الافتقار بين الفنانين عبدالحكيم
والفنان عبدالمجيد عبدالله. وكان رأي
أيقورة في البداية أن صوت عبدالمجيد
أفضل من صوت عدي. ثم بعد ذلك عرفت
مثيرا أن أن عدي هو الأفضل بعدا
نفس هذا التناقض؟

أنا لم أغير رأيي ولا شيء. ولكن كان
السؤال مضمرا في ذهنك الفنانة
وإذلات من عبدالمجيد عبدالله فلما
تحدثت عن عبدالمجيد بمسألة في الواقع
إنساني هذا الفصل بأن هناك أيضا
فنانين أسستهم لجمهورهم بما يمكن من
تقديمهم ومكانة وأن واقع هذا الفصل
إنساني أن أضع التقييم الصحيح وهو
الواقع أن يمكن تقديمه ولكن تقديمه في
بعض الأسماء لم يكن مقصودا.

ولكن ما قولك فيما قلته عدي في
حالة التناقض الأمل من تقديمه لآلية
(أو يدي) من كنهه وكلمته الفصح
الامر فحصل من يزيد رغم وجود النص
لذلك من قبل الشاعر وشكرت على
الانتباه من الكون؟

بالتسوية لأتية ليوبيد الزلاء والأخوان
والكتاب الفنانين والشعراء عدا ما يمكن
لدى البعض منهم تصحيح
الاعلام واستمره
هذا لأتية تمت بتعليمها أو سافيتها هذا
ليس له أساس من الصحة ويصحح أن
النص عدي لكان هذا الجواب لظلال
وهذا لأتية سواء قدمها عدي أو قدمت
أنا فلما وعدي كان واحد.

عبدالكريم عبدالحكيم -
فنان ليوبيد فنانة جيدة فنان مرموق
النص والأسلوب ويستحق أيضا بروج
الاعلام ولما جدا والأخلاق التي يفرضها
للصحة ذات مستوى رفيع تعبر عن ذوق
والخيال من عبدالكريم فيما ذكر من اللغة
أخلاقا من الاختيار الملائم للوقت.

هل لنا معرفة لآخر الأخبار الفنية
للبليل الجزيرة العربية وفنان العرب؟

بالتسوية للموسم هذا هناك الفنان أبيض
الزلاء حيث أننا نعمل فنانة يتم تسجيله
(رومك) من الفنان الزميل عبدالحكيم
أدريس وهناك نحن أيضا لزميل الفنان
عدنان جرح وهناك نحن آخر من الفنان
الاستاذ طاهر صبح.
هل لنا أيضا معرفة حكمه على
أغنيته العاطفية الأخيرة (صوتك
يتغني)؟

صوتك يتغني تاجرة ولما ما يتردد من
أنا ليست متقدمة هذا يعني من أنه ليس
لها تسجيل على كاسيت وهذا أنا متقدمه
أنه (ما يطلع) شريط عليه تسجيل جيد في
السوق لانا نحن نملك لانا لانا لانا
على شركة قية محدده.

وكما نشرت قصودك بتدنيي تاجرة
لانا تصل نوعية جيدة وكوكتي جيدة.
في اختيار الفنان محمد عدي الكلمات
هل يتعامل مع الاسم البليز أم يختار
أغنيته أجوده كلماتها وفورة الصور
الجميلة بها بها يمكن كتابتها وتريد
الأيدي على ذلك واختياره قصيدة تمت
بذاتنا لشاعر مفطور ووصلت مرتبة
للنجاح؟

في الواقع التعامل مع الكلمة هو أسلوب
ومصراحة يجب أن تكون المربية الجديدة
مختلفة من مربية جديدة. بمعنى أن
لواحدة الجديدة تتلاقى وتتكاتف مع
بعضها إلى أن تصل إلى الشهرة ومن هنا
تتلاقى الأصوات ويتكاتف الفنانين الذين
يكونون في مستوى هذه الشهرة ويعمل أو
التعامل مع بعض فنانين الذي يأتي في



محمد عمر

أعرض على الصداقة مع المحررين الحساس أفندي التقييم الصحيح إذا ضد الحملة الإعلامية للأتية

أنا أشكر جدا وإقرب مشاعر المحررين
المصنفين الذين كتبوا في هذا الموضوع
منا مع هذا الذي يحصل في كثير من
عائلته تحوي وبعده عني وبالنسبة في
هذا الموضوع لا يمكن أن لا أتركه أو أقبل
أو ما إلى ذلك لأنني لا أدرى ما أقول هذه
المقالة التي تمت مع الفنان عبدالله ويول
الموضوع من وجهة نظري مطلقا وعليا.
والحزينة كثيرا أكثر وأعمرا من رأيهم
الذي يمثل جزءا من رأيي وأنا أشكرهم على
ذلك.

مقالة تتردد على الساحة الفنية
نصها أن الإحسان الكويتية خدمت
الفنان محمد عدي وكانت السبب الأولى
والأخيرة في تسديده قبة الشهرة هذه
الليلة باهرية نظيرة محمد عديده لها.

هو ما في شك بأن الفنانين الكويتيين
هموا ببطور طابع جميل الموسيقي
الخليجية أو الأتية الخليجية بما تتميز به
من إيقاعات وأصوات وألحان وألحان
محبوبة من الناس وأيضا لا ننسى بأن
المؤلف الكويتي ينتج بروح مسرحية
أخيرة ومكانة كبيرة من الفنانين
الذين لا يكتب من معاناة خلسة به
شخصيا أي معاناة ذاتية برغم أن هذا
اللون من الفنانين مطلوب وموجود وتواجه
أنا الانتشار دائما يكون للمعاناة العامة
مثل أغنية أحمد حيث كتب للمعاناة العامة
وهذا ما يميز اللون الكويتي في الواقع لأنهم
سجلوا بآلة إلى التطوير الفني والموسيقي
ولم يهملوا الفن عموما فتمسكوا به في
الكثير من الفترات الأخيرة فلما جريت
بمثل هذا النوع من الاستا لمرحلة التي
لا قبل إلا عن خبز وعن غيرة الفنانين
الخليجيين، أن الجزيرة العربية مرتبطة
بثقافة واحدة وسياج نفسي واحد واستحق
من معين واحد وأحاسيسها بالمشاعر
والموسيقى واحد ومرتبطة ارتباط تراخي
واحد فحين صمما تكون خرج بظنهم هذا
المرحلة لا يطلع البنا بهذا كويتي وهذا
بحريني وهذا سعودي وهذا وهذا. وأنا
يقولون أننا عرب فنتفخ هذه الألقاب
وتظهر السمة التراثية العربية فمن في
الجزيرة العربية (نحن السعوديين) تشكل
الواجبة الحقيقية للجزيرة العربية فلما
علنا مثلا بعد جيل يكون مرموده على
الجميع في الجزيرة العربية وإذا علنا عمل

من وجهة نظري الخاصة أن مهمة
المساعي هي الحصول على أخبار الفنان
سواء عن طريقه أو عن طريق غير مباشر
فهمه الصحيح في ملاحظة الخبر وعمل
الريوراج فهناك نوران من التوصل على
الفنان أن يكون من خلال قدر صدقة
خاصة مع هذا الذي يحصل في كثير من
الأسواق الفنية وهذا العقد السداسي بين
المساعي والفنانين يكون موكبا دائما لعظم
تحركاتهم وأعمالهم وأيضا هناك فنانين لا
يستطيعون الالتزام دائما بالالتزام الوظيفي
مع المساعي الفني فمن هنا نشأت في
الواقع بعض الملاحظات أو بعض الأفكار
التي ترحي بها هذا الفنان متغيرين
من أحد من الصحافة الفنية أو للحد
المساعي والتزاد بدون شك في الصحافة
الفنية وفهم هذا الفنان.

هناك الكثير من الفنانين وانا من
مضمون نحرس على علاقته وصداقته
بالمحررين والكتاب الصحفيين الفنيين ولا
اعتقد أنني في يوم من الأيام قد تحدثت
الاسماء لأنني لم أكن أريد التحدث إلى أحد
فيهم ولكن في نفس الوقت أسبل هنا عام
وجود. وقت فراغ لدي حيث أكون مسافرا
ومرتبطا بعمل ولما أتكلم ألتصحت من
أخبرني ومكانة أكثر من الفنانين تقدر
إنساني هذا في نوع من التكرار أو
نوع من التعالي عليهم. فلما هذا أسلوب
فخري في سلوكي ولا أعنيه ولا أتقدمه
فعلني مع الأخوان قليل لارتباطاتي الفنية
واشغالي بها.

أرى أن العلاقة ليست مقصورة على
أخبار الفنان فقط ولكن الإثبات في
أنه من الأفضل أن يقوم الفنان بكتابة
رأيه أو عود في إحدى الصحف
الفنية سواء كانت هذه الراوية يومية
أم أسبوعية؟

إذا كان هناك وقت للفنان لا أرى في ذلك
أي مانع بل بالعكس كتابة خواص الفنان
عن نفسه أو خبره نمرؤاته أو أفضائه
عنا قدم أو يقدم في الساحة الفنية ما في
شك أن هذا أروع وأفضل بكثير من
الكثير من التنازلات أو الإحراجات. أن
الساحة مسالة وقت.
أثرت إحدى الصحف الفنية في
الملكة قضية شملت لفترة ليست
بالقصيرة اهتمام القراء من جهة
والحزبين الصحفيين من جهة أخرى إلا
وهي قضية الفنان الرويحي ما رأي
أيقورة فيما صرح به ذلك الفنان؟

والقدم من ذلك أنا وأخيرا هو الروح اللبية وتبريلهم بهذا
الشكل الكبير في الصحافة بعد أن التفت إلى أن قدر منهم
حين يبدأ برسم شخص ما يطلع من أذهاب والعودة بعد دقائق
منهوية يستمر صوته التبريل. وهذا أصبحت الفنانين
التشكيكية ذات أرباح كبيرة لدى بعض الفنانين.

الإخبار والتحليلات بالصحف:

الأخبار الفنية والأخبار الإعلامية للثورة والتحديات والأراء
في الصحف الفنية تدور خلف البرامج والمسلسلات الإذاعية
والقانونية لتشكل السليبات والإيجابيات. ويجادل الكتاب أن
يضعوا النقط التي يجب مراعاتها من جانب المصنفين للبرامج أو
الاحتفاظ على الفنانين ليخرجوا من الدور التي يتقدم. هذا
تكون الصحف الفنية بالصحف والمجلات ذات علاقة كبيرة
بالفنانين والصحفيين والمخرجين وزجل الإعلام.
ربما تأتي أحيانا الأخبار القليلة بالصحف والبرامج الإذاعية
لرؤية الحركة الفنية التي تمر بها ويحضر تلك الفنانين على
الصحف الفنية لتشر أخبار الفنانين والفنانين الذين لا نود أن
يتوقفوا عند حد معين بل يستمروا في التقدم للأمام الجيد والقيدي
للمصنف.

الرسائل من المجلات التجارية:

إذا كانت هوية الرسم توجد لدى بعض الناس ليقوموا
الفنانين ويصورها بأحاسيسهم على لوحات تشكيلية ولتتمتع هذه
الموهبة وتشتغل لدى الفنان التشكيلي ليقدم كل جديد ويوجد
ليستمر ويشترك بالمعارض الفنية الداخلية والخارجية ولكن
للأسف أن الحالات التجارية الكبيرة بدأت تبث من فنانين
جانب رديا لا يكتفون فنانين مشهورين ولكن الفنانين الذين
يستطيعون أن يسيطروا الخطوط المربطة لأمجج البعوض

علم لاح كمن السامو
تدري في خيال عيني
وبفسا نين سكن الخيال
وصل الماني بين الخيال
طلب بالذات شجاع من خيال
حار يسأل عن من الليالي

وردة .. بعمرى كله حيثك

من الفنان الموسيقار الكبير محمد
عبد الوهاب وتكلمت الشاعر البديع
الراحل حسين السيد قدمت لنا الفنانة
وردة الحزاني (بعمرى كله حيثك)..
بعد انتظار طويل من عشاق الفن
الموسمي ذي الصوت الموردي.
هذه الأغنية أخذت هالة إعلامية
كبيرة سبقت وصولها إلى أسواق
الصحف العربية. التي كانت تنتظر
تلك الأغنية. وما جانت به القريحة
الموسيقية عند موسيقار الجيل كما
يطلق البعض أن يطلق محمد
عبد الوهاب.

معمروف عن عبد الوهاب وقوفه
كثيرا عند الفن الذي يظهره لكي
يتمكن من إعطائه وقتا وتفكيرا
طويلا. ينتج عنها لحن رائحة
كذلك الأناج الفغانية والتي دائما ما
شمت الأذان العربية طربا وأغنية.
بعمرى كله حيثك كانت مفاجأة
كما يقال - للكثيرين من الفنانين
والمتابعين الذواق الذين ينتظرون
عادة من محمد عبد الوهاب كل جديد
ومنتج وأيام من الحرفية والمالية
الرياضية.
فعلنا هناك المقدمة الموسيقية التي
بدأت بها الأغنية كانت تمثل إلى
الأسلوب الراقي. ويبدو أن
عبد الوهاب لديه في الاعتبار إمكانية
الاستفادة منها كمقدمة منفصلة
تساب الرقصات الشرقية ذات السوق
الرائج حاليا.

كذلك أيضا هناك في المقطع الثاني
من الأغنية الذي تغني فيه وردة:
هجرتك يوم بعمرى..
جرحتك يوم بعمرى..
خدعتك يوم بعمرى..

إن عبد الوهاب وضع لحنا يحمل
الحنن والسعي ترقس طربا وشدة.
علما أن بعض الكلام عكس ذلك. حيث
يعني لنا بالوجه والبهتان والمسرعة
والم التواني... مما يعني أن اللحن لا
يستطيع ولا يتماشى مع المعنى الذي
يريد الشاعر حسين السيد.

في المقطع الثالث يلاحظ السامع أن
الحنن والموسيقى تعتمد على التقليل في
السيلاب اللحن. فمثلما الانتقال من
السيلاب البهري إلى الإيقاع السريع
المقصود... وتكرره أيضا.. وهذا كما
هو معروف قد يثير في أذهان
الموسيقام.. وردة تنواري المقطع

علا سدي.. فلما هنا نست نافدا
موسيقيا يستطيع أن يثقل صلا
للشاعر السدي الكبير محمد
عبد الوهاب. لكنها إشارات أو
ملاحظات بسيطة قد لا تعني عند الغير
شيئا.

ألم في الأغنية ويمكن أن تسجله
لصالح موسيقار الجيل.. هي
استطاعت على الارتقاء بطريقة أداء
الفنانة الكبيرة وردة الحزاني..
بما أعطاها طابعها مميزا قلما
نعدها لوردة في أغنيها السابقة..
وهي الفرونية التي تمارسها وردة
وهي على السرح فتنى أمام الجمهور.
فقد أن وردة تميزت بالبراعة في
الفناء مثله من التقليل الصوتي
الذي يصل أحيانا إلى حد الصراخ..

ويكمن أن يرحبهم ذلك
لأسى تقسيم عصر وردة
الزمني.. بحيث أحست أنها يجب أن
تغير من أسلوبها.. والذي قد يتناسب
مع الطربيات الشايل فقط
من هذا هنا لا نقال من قبة
أغنية (بعمرى كله حيثك) ولا نكر
أنا مثل واقع استلانت وردة
وعبد الوهاب وحسن السيد أحداث
تقدم للأغنية العربية بحسب لي
مسلما..

أحمد العصيمي

وفقات فنية

تحدثت الشاعرة الفنية قبل أسابيع المسلسل الخليجية
المشارك حيث شاركه في ندوة من الفنانين والممثلات من الكويت
السعودية. العراق. الإمارات. قبل خمس والمسلسل. إلى أبي
مع التحية.. كتب عنه كثيرا عن قلة تماسك الفنانين وتراخي
الأحداث مع جيل المستوى العام للمسلسل شعبيها ولكن
الحديث هنا عن المشاركة من جانب الممثل السعودي بكر الشدي
والممثل السعودي خالد سامي حيث استطاع أن يقدم الشيء

الرسائل من المجلات التجارية:

إذا كانت هوية الرسم توجد لدى بعض الناس ليقوموا
الفنانين ويصورها بأحاسيسهم على لوحات تشكيلية ولتتمتع هذه
الموهبة وتشتغل لدى الفنان التشكيلي ليقدم كل جديد ويوجد
ليستمر ويشترك بالمعارض الفنية الداخلية والخارجية ولكن
للأسف أن الحالات التجارية الكبيرة بدأت تبث من فنانين
جانب رديا لا يكتفون فنانين مشهورين ولكن الفنانين الذين
يستطيعون أن يسيطروا الخطوط المربطة لأمجج البعوض

علم لاح كمن السامو
تدري في خيال عيني
وبفسا نين سكن الخيال
وصل الماني بين الخيال
طلب بالذات شجاع من خيال
حار يسأل عن من الليالي

فلاش فني

اصطلاح كلمة النقد
اليميد والقريب مطلوب
لاي حركة فنية.. لكن ان
تشم من نقد ما راحة
غير مقبولة تشعرك بان
ما يكتب تشويه
الكراهية.. بل قل الغيرة
والحق!!

فهذا شيء للاسف دائما
ما تعاني منه كثيرا..
خاصة ونحن نطالع
بعض صفحاتنا الفنية..
الجليلة والتي غالبا ما
تدعي لنفسها النزاهة
والمعالجة الموضوعية!!

□□

□□□



كبير من قبلنا، لذا نحن لانفكر
في مسألة نجاح او فشل
المسرحية بقدر ما تكون محاولة
متواضعة منا لتواصل وجودية
المسرح المحلي وهذه تعتبر
المعضلة الرئيسية والازمة
الكبرى لمسرحنا المحلي.

واتمنى ان تخصص لنا
جميعه الثقافة والفنون يوما من
ايام العرض خاصا للسيدات.

القصبي والحمود يتفجران فرحا واملا التجربة جديدة وصعبة لكنها لايدة!

المسرح اي ان الديكور بسيط
وكذا.. الاكسسوار حتى يعتمد
الممثل على امكاناته الفنية فمثلا
تتجول من فرقنا الى صاحب
المؤسسة فمن خلال الزي الذي
يرتديه وهو المعطف والغليون.
وهكذا يتم التحول تعتمد
المسرحية على اللعب المسرحي
اي ان يكون الممثل لاعبا ماهرا
في ساحة الصغيرة وان يسند
اهدافه بتركيز من خلال هذا
الملعب الصغير الا وهو
الخشبة.

اتمنى من الله ان تتم هذه
التجربة بنجاح من خلال
مشاهدة جمهورنا الكريم والله
الموفق.

وعن سؤال الممثل القصبي
عن هذه التجربة الجديدة قال:
مسرحية المونودراما

الاخراجية قوية بحيث تتمكن
من مواصلة التفرج في مشاهدة
العمل الى الآخر.

في المونودراما هذه، الاخ
ناصر يلعب اكثر من شخصية
يتحول مع الموقف المعاش للحالة
المطروحة فمثلا نجده اصبح
سالم مرة اخرى نجده حسن
صاحب المؤسسة ومرة اخرى
نجده امسا وشخصيات اخرى
تبقى شخصية النقد

اشياء كثيرة وصورا جميلة
لارزهم ويجمعهم وفرحهم
رغم ان هذه المسرحية والتي
تدخل بمسحطة الايام لم يهيا،
لها ذلك المناخ لثم ولادتها لكن
هذا المناخ اوجده مخرج
المسرحية والممثل ناصر القصبي
ومن وجهي القصبي والحمود
تقرا الفن والاصحاب والوقت
والجنون.. فهل تتجج هذه
التجربة الصعبة والليدة؟ بعد
الانصراف والاختراق الذي
ابدياه ابطلها.

والآن بعد ان اوشكت ايام
عرضها اجنبي مدفوعا لسؤال
المخرج عن هذه التجربة فيقول
المخرج عامر الحمود:

لاشك ان مسرحية المونودراما
تعتبر من اصعب الاعمال
المسرحية حيث تعتبر في اختبارا
صعبا لكل من يقوم عليها من
المؤلف والممثل والمخرج
والموسيقى التصويرية من خلال

هذا العمل يستمتع الرؤيا لدى
المخرج من امكانات طاقم العمل
الفني لمثل الممثل عليه ان
يجتاز هذه الاختبار والمخرج
والمؤلف كذلك.

تعتبر تجربتي مع المونودراما
هذه هي الاولى بعد اعمال.

مع الخليل يا عريان تأليف
راشد الشمراني.

الحل الاكيد تأليف محمد
سليمان الشايباني.

التجربة صعبة جدا لان
لديك معالزا احاديث ان تكسر
اللح والرتابة لدى المشاهد من
خلال هذا الممثل وايضا عليك
ان تستخدم كل ادواتك
الاخراجية ان تعتمد اعتمادا كبيرا
على الطمية والاكاديمية في طرح
الموضوع في ان تكون الامس

● كتيه عبد العزيز الجارالله:
مسرحية المونودراما والتي
كتبها القاص عبد العزيز
القصبي ويقوم باخراجها
المخرج عامر الحمود ويشارك
ناصر القصبي بـ ١٢

١/ صفر.. هذه المسرحية جات
لتقول للكثيرين ان المسرح هو
روح الفن وان الفنان لا يبقى
حيث الذاكرة وحيث الوقت

والشرايح الراكدة.. وهذه
المسرحية التي ولدت في صدر
الكتب والمخرج والممثل تحمل
بعض الاضواء والاشارات
الطمية تحمل ايمان وانتفاء
واصرار الحمود والقصبي هذا
الايان الكامل بالمسرح والذي
يجر وراءه نهرا من الحب والفن
والوطنية.. فالحمود والقصبي
لا يملكان الامكانية والسلطة
الفنية والمادة لكنهم بكل تواضع
وحب يملكان الايمان بالعمل
المسرحي يملكان هذا الانتفاء
للمجتمع والارض وما يحملان في
راسيهما هي الفكرة التي تنبش
مستهم وتسرقهم من محيطها
وتطوف بهما شوارع الرياض

رسالتكم

● القروي.. علي المطيري:
شكرا لرسالتك التي بحت بها لما
بالنسبة لافنية التي يطلبها
الفنان فهد عبدالمنعم فلم
نستطع الحصول على كلمات هذه
الافنية ونعدك مستقبلا ان شاء
الله بنشرها.

● الاخ.. فهد عثمان الفعلي:
نشكرك على مشاركتك الطمية
وعلى كلمات الافنية التي بحت بها
مع اعتذارنا لعدم نشرها لانها
تتمس الصلابة للرافعية وشكرا
مرة اخرى.

● الصديق صالح محمد
الشمري/ ربيعة:
شكرا للرسالة التي بحت بها
اما من افنية (صديقي واصديقي)
فهي لفنان لبناني.
● الصديق.. خالد حنين ال
الشيخ.

رسالتك لا نطفاها ونشكره على
تنك بالصقل والنسبة لاصولك
الشعرية فهي تحتاج لاعادة نظر
ونعتقد انك في حاجة لقراءة
الشعرية المكثفة ونحن في انتظار
مشاركته مستقبلا.

● الاخت سمية القفاص/
الرياض:
وصلتنا رسالتك وشكرا..

● الاخ خليل الفلي وحسن
الحمود:
وصلتنا رسالتكم والتي تحمل
كلمات لافنية الفنان للرحوم بشير
شنان شكرا لتفهمنا بالمصفاة
وننتظر مشاركتكم.

● الصديق محمد احمد مكة
المكرمة (السلطة):
وصلتنا رسالتك وشكرا لافنية
بالصقل والنسبة لاصولك عن
برنامج وجه لوجه تقديم هاني
فيروز وفي ذلك يعمل لقاء مع
الرياضيين وبمبادرة تقدم هذا
البرامج للمسؤولين من الرياضيين
وشكرا مرة اخرى.

● الصديق/ خالد للمعوي/
الرياض:
وصلتنا افنيك المفضلة التي
اخرتها لاد كليم (غدا القاص)
ونعدك بنشرها وتحقيق طابع
قريب وايلا.

● الصديق/عبدالمجيد/عبدالمجيد:
صالح الربيع/ الرياض:
مشاركاتك الشعرية جيدة.. وسوف
نحاول نشر احداهما قريبا.. لكن
نرجو الا تجعل نظرا لكثرة
المشاركات الشعرية التي تردنا..
لكن انك ما تنقص.

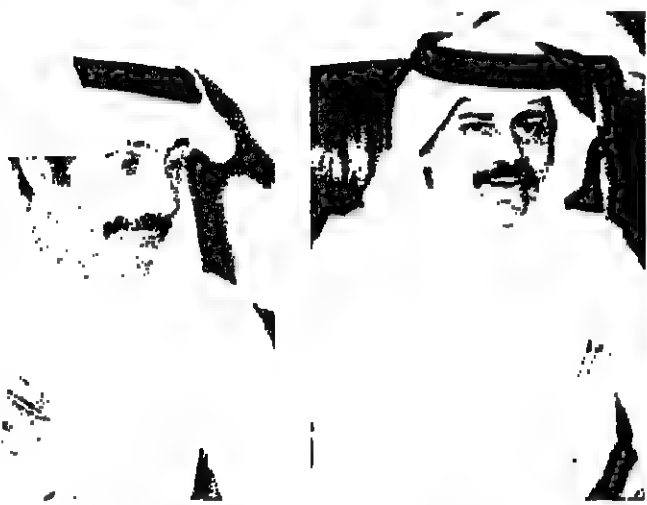
● الصديقة لولوة كبراهيم/
حلب:
وصلتنا رسالتك التي تحمل افنية
لوردة الجزيرة ونحن ان شاء الله
بنشرها خلال الايام القليلة.. والله
ما الشكر.

● عزيزي القاري..:
رسالتكم تصلنا على العنوان
الاتي

ص.ب ٨٥٦
الرياض ١١٢٦٦

لطفه الكريم.. قسم الفن

القناة الثانية واستعداد مكتب لايام الحج



● احمد الهذيل

● علي النجعي

كتب/ عبدالله عثمان الحقيقل/
بدأت القناة الثانية بالتلفزيون في
الاستعداد لموسم الحج الذي يبدأ
في الفترة من ٢٠ ذي القعدة وحتى
بعد فترة الحج.. وقد تم وضع
دراسة حول البرامج التي ستذاع
في فترة الحج لتكون ملائمة لهذه
المناسبة الدينية من خلال تقديمها
في القناة الثانية ويعد من اللغات
الاجنبية المختلفة.. منها الانجليزية

اغنية الاسبوع



مباريح

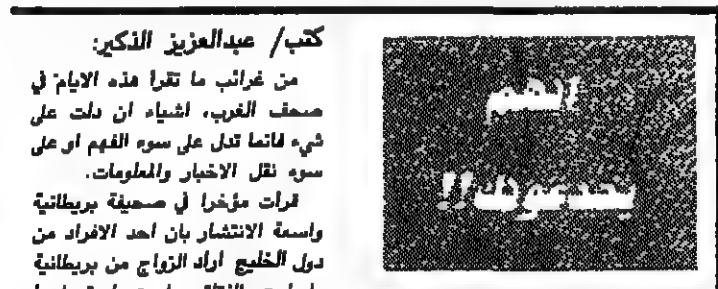
مكسورة خواطرا
منها اللي يصبرنا
أمانينا.. لياليها
تلاشت في مهب الريح
ماتصورنا
ماتصورنا
الحبة تشتري فيها ونبيع
كل ما تسأل كل ما تأثر وتلم
عزة الرجعة علينا
عزة الكلمة علينا
وافترقا مجاريح
وانتهيا لما جرحني الخواطر
وبدينا نحكم قولنا الشاعر
لو تينا كلمة طيبة كنا نرجع
عزة الرجعة علينا
عزة الكلمة علينا

اختيار/
ناصر الفلاح - الرياض



اتهم شاب بسيط في قضية تزيف
عملة نقدية ظلما ويتعرض لانتقادات
كثيرة من السجان الذي يضطهده
حتى يحصل الضابط المكلف
بقضيته.. وبعد محاولات جادة
يتصالح من القبض على المزييف
الطليقي وتظهر "زراعة البضائع"
التمهم..

هذه هي التهمة التي تدور حولها
التمثيلية - القصية - عن قصة
قصيرة التي تقدمه سميحة غالب.



كتب/ عبدالعزيز الذكر:
من غرائب ما تقرا هذه الايام في
صحف الغرب، اشياء ان دلت على
شيء فالتا تدل على سوء الفهم او على
سوء نقل الاخبار والمعلومات.
قرأت مؤخرا في صحيفة بريطانية
واسعة الانتشار بان احد الافراد من
دول الخليج اراد الزواج من بريطانية
واسلمت الفتاة، وابدت استعدادها
لتلقي التعليم الاسلامي والعيش في
البلاد العربية.

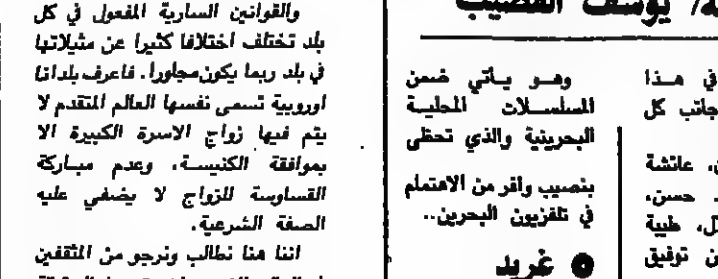
ان هنا والخبر طبيعي جدا وليس
فيه غرابة، ولكن الصحيفة المذكورة
مشت الى القول بان الزواج سوف لا
يتم الا بعد ان يرضى السلطة الحاكمة في ذلك
البلد.

ولسا هنا فريد ان تقوم الاعلام
الغربي، ولا نريد ان نتقدم مجالات
من النقاش العديم الفائدة، ولكن
الحقيقة الواضحة هو ان الفرد البالغ
الذكورة لا يحتاج الى ان من احد لكي
يتزوج، كما وان موافقة الفتاة مطلوبة
لاتمام شرعية الزواج واشفاء الصفة
الشرعية عليه، وربما ان تلك الصحيفة
او مراسلها سمع بان هناك اجراءات
نظامية لكي يتم اضافة اسم الزوجة
الى جواز السفر التابع لزوجها، فهذه
اجراءات معروفة ومشعة في معظم او
كل دول العالم.

والقوانين السارية المعمول في كل
بلد تختلف اختلافا كبيرا عن مثيلاتها
في بلد ريمما يكون مسجورا.. فاعرف بلادنا
اوربية تسمى نفسها العالم المتقدم لا
يتم فيها زواج الاسرة الكبيرة الا
بموافقة الكنيسة، وعدم مباركة
القساوسة للزواج لا يضي عليه
الصفة الشرعية.

اننا هنا نطالب ونرجو من المثقفين
في العالم الغربي ان يتحروا الحقيقة
مصادره، والا فان الفجوة الفكرية
بيننا سوف تتسع، وسوف تكون ايدا
المثقفين ملية لاعلام ماجور وصحف
تقيض من هذا لتهاجم ذلك.. وسوف
ننقل في راكيب امة متخلفة لا تؤمن
بالحضارة ونعيش (في خيامنا)
الصحراوية وامام الخيمة سيارة
امريكية.. وداخل الخيمة صاف
لاسلكي.

اعلم ان صحف الاثارة تكسب
اللايين من تنويرها للاخبار ولكنني
اعلم واريدكم ان تعلموا بانها تحشي
الاعمالكم وانهم اطفالكم بخراجات
بايدة، تجعلكم انتم موضع سخيرة
لو تحدثتم بها امام من يعرف حقائق
الامر.



متابعة/ يوسف القصبي
وهو يأتي ضمن
المسلسلات المحلية
البحرينية والذي تحظى
بنصيب وافر من الاهتمام
في تلفزيون البحرين..

● غريد
الشاطيء يغني
لبنات الخليج

● فرغ الحرب
الكويتي غريد الشاطيء
مؤخرا من تسجيل اغنية
جديدة بعنوان ميت
الطبيعة التي كتب
كلماتها حبيب فاضل
وصاغها لنا عياد الله
الراشد وتقول كلماتها:

هبت يفتت الخليج
تاه لابي في الطريق
واسيب سود العينين
نأصحت بالجاون
ملحها ملح الخليج

تقلا عن مريض بغيره



اسبوعا عريضا كلمة
لعض الرقعات الشعبية
والتي ستساهم في
تقديمها فرق الفنون
الشعبية بدولة قطر حيث
تقديم رقصات واهازيج
الليرة والعزبة والفجري
ولحنات من الفنون
البحرية القديمة وذلك على
مدى ثلاث ساعات.

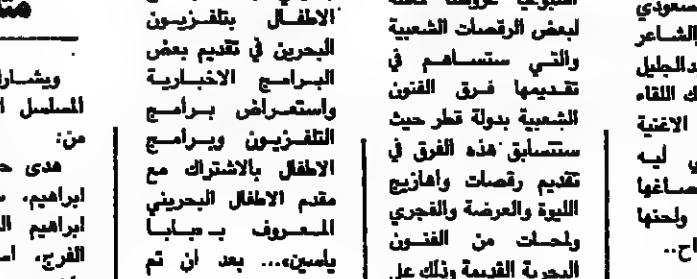
وتأتي هذه العروض
ضمن اهتمامات ادارة
السياحة والاثر بوزارة
الاعلام القطرية ببرنامج
الترويج السياحي للترفيه
عن السياح والتعريف
بفنون قطر الشعبية.



● عمار تستعد
لقصة

● بدأت وزارة
الاعلام بسلطة عمان
مؤخرا في الاعاد للبرامج
التلفزيونية والاذاعية
التي ستذاع خلال فترة
استضافة سلطة عمان
مؤتمرات قمة دول مجلس
التعاون الخليجي الذي
سيقد هناك خلال نوفمبر
القاد.

● وفي اغنية طوية وهي
مفاجأة للموسم كما يقول
عنها فليق وتحتي قصة
ذات طابع درامي مؤثر..

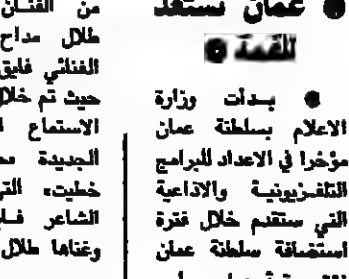


● عروص
اسبوعية لفنون
قطر الشعبية

● كورنيش الدوحة
والواقع على شفاك
شواطئ مياه الخليج
البحري بالعاصمة
القطرية سيحدث بعد
عصر كل يوم جمعة

● سناء بكر في
البحرين

● تشارك للمقة
السعودية سناء بكر
يونس زبيلان وزملاها
مقنن نشرات الاخبار



● فائق وطلال
في تعاون
جليل

● التقي مؤخرا كل

حضارة المملكة وفنونها على ضفاف النيل

معرض للتراث والحضارة في نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة



● نوال مصلح
في ثوب
الكشميات



● بعض الأزياء
الشعبية المستخدمة



● من
التراث
الشعبي
القديم



● فنان
والصبر
للصناعة
صعبة
من زهر

والجوارح مجموعة من القتل الفخارية داخل الخيمة توجد الأدوات المستخدمة. يظن عليها الألوان القاتمة والدرجات الداكنة. عرضت بعض الصور لاسكن طية القوم في المملكة منذ ما يزيد على الخمسين عاماً. بعض هذه السكان يتميز بوجود الشربيات الشعبية في واجهة هذه المنازل وهذه الشربيات تشبه مع ما يوجد في بعض المنازل القاهري القديمة وخصوصاً في الأحياء الشعبية منها مثل ما هو موجود في أحياء القويّة والحسين والجمالية. احتوت قاعة المعرض على جريدة الرياض وهي التي تشجع دائماً نشاطات الطلاب.

التي قمتا به ما هو إلا عمل طلابي أردنا به التعريف بنشاطات المملكة المختلفة. واتعظم أن نستطيع في العام القادم أن نقيم معرضاً أكبر من هذا. يعتبر هذا المعرض أحد الأنشطة التي يقوم بها نادي الطلبة السعوديين في القاهرة. وتعتبر الأنشطة الرياضية والاجتماعية هي النشاطات الأكثر جاذبية. ولقد اقتنا منذ أسبوعين دورة رياضية تضم طلاب دول الخليج اشتركت فيها نواصي طلاب قطر، البحرين، الإمارات، عمان بالإضافة إلى السعودية ولقد ختمت هذه الدورة معظم الألعاب الرياضية.

الكبير الذي بذله أعضاء الهيئة الإدارية للنادي لكي يبدو المعرض بهذا الطهر المشرف وفي لقاء مع رئيس النادي - طيب المستقل - الطالب شريف علي بن فهد الجويدي - بكالوريوس طب جامعة القاهرة كان هذا الحوار:

● كيف جاءت فكرة إقامة معرض عن الحضارة والتراث في المملكة؟

● في كل عام كان النادي يقيم معرضاً للفنون التشكيلية للطلبة. وفي هذا العام أردنا أن نعمل شيئاً مختلفاً. وهو أن نقدم بلدنا للآخرين حتى يستطيعوا التعرف عليها من خلال التقدم الحضاري في مجالات الزراعة والصناعة والعمارة. ولقد استغرق الإعداد لهذا المعرض فترة طويلة. وكنا قد عرضنا الأمر على سعادة المستشار التعليمي الذي رحب كثيراً بالفكرة وساعدنا في إيجاد بعض الصور والكتيبات الإعلامية عن المملكة. كذلك كان للسفارة دور كبير في هذا. فقد زودنا المستلزمات فيها بصورة

الفنان/ علي الربيعان
- الميلا/ اشيق ١٣٦٤هـ
- دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة بروما
- العمل/ مدرس بمعهد التربية الثقافية بالرياض
- المعارض
١٨ مسابقة ومعرضاً جماعياً في كل من روما - فلورنسا، بكرا بورسيلي بايطاليا المعارض الجماعية داخل المملكة - معارض ثقافية.

عدة جوائز تشجيعية واقتنى منها جائزة بيسكار المستقبل الثاني بايطاليا وكأس مسابقة روما وكأس جائزة بورسيلي بايطاليا وميدالية ذهبية بمسابقة شباب مقاطعة لازيسوروما وله مقتنيات بالسعودية وايطاليا.

الفنان /عبدالرحمن ابراهيم الصليمان
- مواليد الاحساء ١٩٥٥م
- دبلوم معلمين
- العمل مدرس ومدير نشاطات

أفاق فنية

عبدالعزيز الجارالله

يدور في الساحة التشكيلية بعض الحقائق المؤلمة ولكن بتفحص هذه الحقائق وأن صدقت سوف تحدث انفجاراً عكسياً في الحركة التشكيلية بالمملكة هذا الانفجار هو الانسلاخ من التراث ومن الانتماء والصدق وخداع النفس والمتلقي... هذه الحقيقة وإن شئت ستمتد كثيراً من الاقنعة الفنية المرتقة بالخداع... وأنا ما زلت وأنا اتناول هذا الموضوع أقدم خطوة وأرجع إلى الوراء ألف خطوة لكي لا أملك البرهان المادي والدليل المشع فاني أهرب من هذا التفكير وأطير جميع طيور الشكوك لسبب واحد يتم لاني انتمي إلى هذه الأرض وفننا وترابها... والفنان التشكيلي ما زلت انتمي إليه وإيماني قوي بالهرك التشكيلية التي بدأت تكسح المساحات... كنت أحد الراصدين للنقاش الدائر بالساحة التشكيلية وايضا من خلال معرض المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية والذي عرض فيه جناح خاص عن الفن التشكيلي بالمملكة بدأت الحروف تبتسبب والافكار تدور حول حقيقة بعض اللوحات المعروضة بالجناح واتسع النقاش وبدأت بعض الحقائق القاتلة تطفو على السطح ومن هذه الافكار والمذمة مستقبل الحركة التشكيلية بالمملكة حيث يتجلى بوضوح في خطوط واللوان بعض فنانينا وفناناتنا فن مستورد جنوب وجنوب شرق اسيا، وهذا ما سيعكس صورة عن تجارب بعض الفنانين الطويلة بالمملكة، نرجو ان تكف بصمات هذه الظاهرة وهويتها غير محلية حتى لا تتفاقم وتفرس جذورها في تراب هذه الأرض في وقت نحن نسلمة اساسها البنية برموزها وخارفيها بخلاف بيئة شرق اسيا...

رغم التحفظ الشديد في الساحة التشكيلية ووضع الأيدي على القلوب وخوف كثير من الفنانين في الغرض في هذا الفن المزيف... أرى أنه من الضروري جداً أن نتأقش هذه الظاهرة بشكل علني وأوراق مكشوفة ولأن هذا الحدث يعيش في ذاكرة كثير من الفنانين... هذا من وجهة نظري المتواضعة والبسيطة جداً بكل ما أحمل من حب وغفوة وانتماعية لهذا الوطن... كما أرجو من الفنانين أن يدعوا هذه الفكرة باللائحة التي يمتلكونها أو يدخرونها ويطوروها من راسي جميع طيور الشكوك... وأنا حاولت أن أجرد الحقيقة وأرفض تقديمها، التحفظ عليها لما فيه مصلحة الحركة التشكيلية.

لوحة وفنان



● الفنان المصري احمد عبدالوهاب

- ولد في حطفا عام ١٩٢٢.
- تخرج من قسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٧.
- منحة داخلية بمصر عام ١٩٥٨
- منحة لدراسة الخزف بتشيكيوسلواكيا عام ١٩٥٩.
- منحة تفرغ من وزارة الثقافة من عام ١٩٦٢ إلى عام ١٩٦٤.
- حصل على دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة بروما ودبلوم فن اللدالية عام ١٩٧٠.
- يعمل الآن استاذاً ورئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية.
- شارك في المعارض الداخلية والخارجية منذ عام ١٩٥٧.
- شارك في بينالي فينسيا دورات ١٩٦٢ - ١٩٧١ - ١٩٧٧.



● جلسة للفنانة صفيحة بن زهر

كتبي/ للحرك التشكيلي -
تتمتع صفاة (زوشان بجدية) تنظيم معرض لفناني ولانئات الملكة خلال شهر ربيع ثاني عام ١٤٠٦هـ وتأتي فكرة هذا المعرض انطلاقاً من اهتمامات

(زوشان) الثقافية والفنية الهولفة إلى التعريف بالاعاء التشكيلي. وهذه المناسبة وجه طلال كويي الفنان المعروف بصناعات (زوشان) الدخيرة للتعريف من الفنانين العربيين في المملكة

المعرض - هذا هو المعرض - آخر معرضين لإسرائيل في هذا المعرض هو اليوم الأخير من شهر ذي الحجة ١٤٠٦هـ

أخبار فنية

الطموح والواقع في قمة جنيف السوفيتية الأمريكية القادمة



غورباتشوف

ريجان

تايمز

تتم المصادقة عليها بعد، إلا أنه يكون من الأجدى بالنسبة للزعيم السوفيتي غورباتشوف أن يثني على شدة التزام الرئيس ريجان بفسلفة دفاعية رجب بها الاتحاد السوفيتي تحجيا شديدا.

والحقيقة أن موسكو ترفض الاعتراف ببرنامج الدفاع الاستراتيجي السوفيتي واستمرت في إعلان حملة دعائية شعواء ضد مبادرة ريجان للدفاع الاستراتيجي قاصدة من ذلك زرع الشك بين أمريكا وحلفائها في أوروبا. وإذا استمرت موسكو على هذا المنوال فهناك أمل ضئيل في أن يأتي اجتماع الزعيمين بنتيجة إيجابية. ومن جهة أخرى ركزت التصريحات السوفيتية على الحاجة إلى تخفيف حدة سباق التسلح، كما دعت رسالة موسكو الرسمية التي بعثت إلى الرئيس ريجان للتهنئة بيوم الاستقلال، دعت واشنطن إلى الانضمام إلى الاتحاد السوفيتي في مساعي الرامية إلى توطيد الأمن والسلام.

ولكن الغربة في ذلك في أن الكرمان يسعى للسلام بينما

للخطة في الالتقاء بالسوفيت هذا الصنف. إذا تم التقاضي عن مبادرة الدفاع الاستراتيجي من ناحية ونشط التعاون الاقتصادي من ناحية، فمادام تبقى بعد ذلك ولا شك أن الطرفين يرغبان في منع لاختلافات الطائفتين فالاتحاد السوفيتي يريد حفظ مكانة أمنه في بلاده والولايات المتحدة تريد الحفاظ على أرواح مواطنيها في أي مكان. ولكن يتوجب على غورباتشوف أن يكشف عن رايه بصراحة في الأرباب الدولي. وإذا استمر في تكرار وجهة نظر صحف بلاده التي تنحى باللائمة على الامبريالية الغربية بصدد الإرهاب نسوف أن نحيط بدعاية ظافرة. وإن تسير الأمور في صالحه إذا جعل واشنطن مسئولة عن خطورة الوضع في لبنان والخليج إلا إذا استطاع أن يدعم موقفه هذا بتقديم حلول مقبولة لهذه المشاكل في الشرق الأوسط.

ولا شك أن المفاوضات المخططة تتطلبها الضرورة كما أن لقاء القمة سيكون قليل الأهمية إذا تم التفاوض على كل المسائل الحرجة. ويجب أن لا تحمل قمة جنيف بل توسيع آفاق غورباتشوف فقط بل يجب أن تعمل على فتح آفاق التعاون بين الغرب والقائمين بأن هناك معاملة ما بين أقتناصين ونيكاراغا والخطر السوفيتي على الهجرة وتقام أزمة الطاقة في الغرب أو سجن المنشقين لعشرات السنين ومراقبة الشرطة لمظاهرات السلام في الغرب. ويغيب النظر عن اختلافات أخرى رئيسية فإن هذه المسائل تتم مناقشتها في الغرب بحرية. ولا يوجد شيء هناك يستلزم غورباتشوف قوله للرئيس ريجان لم يجرح في مؤتمرات الكونجرس السوفيتي.

أما بالنسبة للرئيس سوفييتي قام بعمل منافسه الرئيس أخيرا فإن الأجوبة على الانتقادات الموجهة لسياسته ستكون تجربة غربية غير ماثلة فضلا عن أنها مفيدة.

مر الاهتمام الفرنسي بالماليا الغربية

انترناشونال هيرالد



بدأت فرنسا في صياغة وإعادة النظر في استراتيجيتها الأمنية. وإن كان هذا الاعتقاد صحيحا لم لا فإن فرنسا قد أحست بالقلق تجاه الأحداث التي شهدتها ألمانيا الغربية في السنوات الأخيرة مثل العنف الألماني وتطور نشاط حزب الخضر واستيلائهم الإيديولوجي على الحزب الاشتراكي الديمقراطي، والأمن الحاد للحوار الداخلي حول وحدة ألمانيا.

وتحظى باريس من أن تصب روابط ألمانيا الغربية بدول الغرب بالضعف ويعد ذلك تعمل العروض السوفياتية الرامية إلى الوحدة والحياد على نزاعها من الغرب نهائيا.

كما تخشى أيضا خطورة الروميكتيكية الألمانية. لقد صدر مؤخرا كتاب اسمه «الدور الألماني» من تأليف مؤلف فرنسي تظم في ألمانيا ويعمل الآن في وزارة الخارجية الفرنسية وكان له دور بارز في المفاوضات الفرنسية الألمانية التي شهدتها السنوات الأخيرة. وتناول الكتاب في معرض حديثه حزب الخضر الألماني وأصفا إياه بأنه حزب عاجز عن هضم وتضمين الواقع ويفتقر إلى القدرة في التعامل مع الحياة ويتدفق في طريق يؤدي به إلى التيه والحيرة الكاملة. ويخشي الكاتب قائلا أنه مع ارتفاع الموجة المناهضة لأمريكا فإن ألمانيا الغربية سوف تسقط مرة أخرى في الفخامة أن لم تعمل فرنسا على حفظ توازنها وإذا بقيت ألمانيا معزولة فقد تتحكم مرة أخرى تلك الأرواح الشريرة وتسيء أيضا العمل الألماني الذي أورت المجتمع الغربي المجد والرفعة إلا وهو دور الفرد الرئيسي في المجتمع. وربما يقول البعض أن هذا الرأي فيه نوع من المبالغة. وعلى الرغم من ذلك فهذا هو الدافع القوي الذي خلف تحول الموقف الذي طرأ على السياسة الفرنسية والجهود المبذولة من أجل تقوية الروابط التأسيسية بين البلدين. وهذا الدافع هو المسؤول أيضا عن التحول الهام في الاستعدادات

الدفاعية وإعادة تنظيم بنية الجيش الفرنسي حيث تم تكوين خمس وحدات للتدخل في أي مكان كان، ولكن القصد الحقيقي من ذلك هو تعزيز الوضع الدفاعي في حالة الحرب لأن الوحدات الفرنسية المدرعة الثلاث ترابط بصفة دائمة في جنوبي ألمانيا الغربية. والواقع أن ألمانيا الغربية لم تعد منطقة عازلة بين فرنسا والجيش السوفياتي لتكون حائلا يمتنع الضربة الأولى لأي هجوم سوفياتي وتحتل بذلك فرنسا فرصة كافية لتراجع أفكارها حول العرب أوحى أن تبقى خارج دائرة الحرب. وقد كانت تلك الاعتبارات هي العوامل التي تتعلق مباشرة بانسحاب فرنسا من قيادة حلف الناتو العسكرية وتطوير قواتها النووية الخاصة وأخيرا تحديث تكتيكها النووي وامتلاك قنبلة الهيدروجين.

والآن هناك اقرار شامل بالضرورة إلى القتال بجانب ألمانيا الغربية ضد أي هجوم كان. ويقترح بيلير ليويني مساعد مدير المعهد الفرنسي للعلاقات الدولية في كتابه «مستقبل الحرب» مضاعفة حجم الجيش الفرنسي لمواكبة ألمانيا الغربية ليصل إلى مائة ألف جندي كما يجب انتشاره في منطقة الغرب الدفاعية.

ويقول بأنه يجب ترتيب الأمور بحيث يصبح أي هجوم على ألمانيا الغربية هجوما على القوات

وفي مؤتمر قمة سابق حاول غورباتشوف تخفيف الرئيس الأمريكي الشاب آنذاك كينيدي. أما الآن فيقول المراقبون أن غورباتشوف الشاب هو الجانب الذي يستطيع أن يحقق نصرا على ريجان المجرم. إلا أن ذلك مجرد اقتراض أو نبوءة لا يبررها السجل السابق للمفاوضات. لقد أدى ريجان أداء جيدا أمام الدبلوماسي المتمرس اندريه جروميكس عندما التقيا في واشنطن في سبتمبر الماضي، وعلى الرغم من أنه بدأ بيسط سيطرته على الشؤون الخارجية كما أنه سوف يبدد كثيرا ويوسع من مداركه وتجاريه بلباق مع الرئيس ميتران في شهر أكتوبر القادم إلا أنه مازال حثا قليل الخبرة بالمعالم الخارجية. ولا بد من القول أن الوفد السوفيتي لا يبدو مستعدا للانسحاب في مفاوضات جنيف للحد من الأسلحة الاستراتيجية رغم أنه هدّد بذلك سالم تلغ الولايات المتحدة مبادرة لدفاع الاستراتيجية. وربما يبقى لك أمرا حساسا في القمة وكذلك لحال اتفاقية سولت الثانية التي لم

الارجنتينيون لابد من الخروج الخارجي لسماء الديمقراطية

لوس انجلوس تايمز

تعالها مع السلطات العسكرية حتى لا تقوم بتجديد محاولات أخرى من الانقلابات الدامية. إذن السبيل الوحيد الذي يبقى كخيار متاح للحكومة هو تطبيق مبدأ الشراكة في التكلفة والاتفاق على طريق الضغط على الأجور والاتفاق الاجتماعي. غير أن المنطق الاقتصادي الذي يدعو إلى تحويل عيه الدين على جماهير الشعب يتناقض مع المنطق السياسي الذي تتبعه الحكومات الجديدة. وذلك لأن الجمهور هو المصدر الأساسي الذي تستمد منه هذه الحكومات القوة الشرعية قبل وبعد كل شيء.

ولكن عدم توفر الخيارات أجبر كلا الحكومتين على تبني هذا الحل على مضض، وتسبب الحرب الاقتصادية التي أعلنها الرئيس الفونسين نحو هذا الاتجاه. كما أن الإجراءات التالية التي تضمنت تقييد الاسعار والاجور وضبط سعر الصرف للعمل المحلي تؤكد عزم الفونسين على المضي قدما في هذا الطريق.

والحقيقة أن إعلان إجراءات التشفيف وتقنينها أمران جد مختلفين. وعلى الرغم من الركود

عليها: (إننا لن نسدل الدين من أجورنا). وأيضا تحمل بعض الجدران في مدينة بونس آيريس لوحات زينة رسم عليها طفل جائع ومكتوب في أسفلها: (لنرفض تسديد الدين بهذه الطريقة). وبعد أن أعلن الرئيس الفونسين حربه الاقتصادية تجمع حشد ضخم من العمال الذين تاملت شعاراتهم بقولهم: «محبوب ضد من يسيرون الرئيس؟» وطالب هؤلاء الخياط الرئيس بالاستقالة أن لم يستطع تنفيذ وعده لشعبه.

وتسببت مثل هذه الضغوط في أوروغواي مؤخرا في إرجاع الموظفين إلى الخدمة، الأمر الذي يتناقض مباشرة مع الإجراءات التشفيفية.

أما في الأرجنتين فالحالة التي بلغت من أجل التسوية بين تسديد الدين وتحقيق نمو اقتصادي معتدل فشلت فشلا ذريعا وتمخضت عن تضخم بلغ معدله ١٠٠ بالمائة.

وتتبع مثل هذه الأحداث إلى أي مدى لا تجد هذه الحكومات متسما في المجال للنهضة. وقد أغرت هذه المسألة المتلاحقة فصائل المعارضة المتطرفة على الجانبين على إعادة تنظيم نفسها. والمعروف أن الفضل في حل المشاكل

على الدعم الخارجي. ولم تدب البنوك المالية التي كانت تعمل الخطط الاقتصادية للأنظمة العسكرية السابقة أي رغبة في إعطاء الأنظمة الديمقراطية التي خلفتها الفرصة لتبني حكمة الولايات المتحدة دورا حاسما في هذا الصدد. إذ أنها تلك القدرة الكافية لتقديم العون المباشر وتخفيف حدة الظروف التي فرضها صندوق النقد الدولي. ولأنه ان الثمن الذي يدفع لمساعدة هذه الحكومات بما في ذلك تلك المساعدات المقدمة لتحقيق انعاش اقتصادي معتدل لا تشكل إلا نسبة ضئيلة من ذلك الثمن الضخم الذي يدفع للتعطيل على المشاكل السياسية التي ترتب على زوال هذه الأنظمة الديمقراطية.

ومرة أخرى استطاع قادة دول غرب أوروبا الاتفاق على قضية أساسية. فقد اجتمعوا في قصر سفورزا في مدينة ميلانو الإيطالية، عبر كل رئيس دولة من الدول الأعضاء في المجموعة الاقتصادية الأوروبية من تأييده إجراء إصلاح شامل للقوانين الأساسية لعمل المجموعة التي تم وضعها قبل ٢٧ عاما. فصرح الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قائلا لقد أسأنا استخدام حق الفيتو لعدة سنوات. وقال مستشاره الألماني فيلموت كول يجب أن تبدأ أوروبا في التحدث بصوت واحد. وأضافت السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا قائلة: «نود أن تتمكن المجموعة من العمل بسهولة». لكن عندما جلس هؤلاء الزعماء ليتناقشوا القضية التي يتم بها هذا الإصلاح، برزت كل الخلافات التي كانت للمجموعة الاقتصادية الأوروبية تعاني منها لعشرات السنين إلى السلع مرة أخرى.

وتوصلت القمة بعد جلسة عصية استمرت عشر ساعات إلى خطة تغيير طموحة. إلا أن الخطة أفسدتها الخلافات الواضحة بين الدول الأوروبية الرئيسية. وبسبب الاعتراضات القوية من بريطانيا والبنمارك واليونان نادى المؤتمرون بعد مؤتمر حكومي في الفترة من الوقت الراهن إلى نهاية العام الحالي. وسيقيم هذا المؤتمر بتقديم اقتراحات عن الإجراءات التصويتية الأساسية في إجراءات التصويت في المجموعة وسياساتها الخارجية. وعلى وجه الخصوص في البرلمان الأوروبي واللجنة التنفيذية. لكن البريطانيين لم يخفوا وجهة نظهم في أن هذه القمة المقترحة ليست إلا ضياع للوقت، حيث صرح أحد مساعدي السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة الوزراء البريطانية قائلا بأن هذا المؤتمر سيكون عبارة عن استعراض سياسي.. وأضاف بأن مثل ما منطلق الآن هو أوضاع سنة أشهر غالية في الانتظار والتربص. وتقترح ميشال ديلا من عقد مؤتمر شامل أن يتوصل الزعماء الأوروبيون إلى اتفاق عربي. على الضخم الذي يدفع للتعطيل على المشاكل السياسية التي ترتب على زوال هذه الأنظمة الديمقراطية.

الأوراق في ميلانو



ذلك اندفعوا في إعداد قائمة بالإجراءات التي يجب عليها والمدة لتعزير التعاون بين الدول الأعضاء. كما اتفقوا على إزالة كل الحواجز التقنية التي تعوق التجارة والسير بين الدول الأوروبية مع بداية عام ١٩٩٢. وكذلك ساندوا بشدة التعاون التكنولوجي بين الشركات الأوروبية، بالرغم من أنهم لم يتوصلوا إلى إنشاء «الديريكت» أو برنامج الدفاع الذي اقترحه فرنسا كمؤسسة دفاعية أوروبية.

وإحتمالات نجاح المؤتمر للتحقق غير مؤكدة، حيث يجب أن توافق الحكومات الأوروبية العشر على التعديلات الشككية في معاهدة روما، كما يجب أن تصالح عليها البرلمانات في الدول العشر الأعضاء في المجموعة الأوروبية وعلى الرغم من أن هناك الآن الأقل فرصة في أن يؤدي الأسلوب الذي تم التوصل إليه في ميلانو إلى بعض النتائج. ويجب الاتجاه العام في أوروبا التخلي عن المركزية في عمل المؤسسات الأوروبية التي تعوق الأداء، والتي أدت إلى الحد من عمل المجموعة لفترة طويلة. ويمنح النصف الأخير من عام ١٩٩٥ ما أسماه أحد الرسمىين الهولنديين «فرصة واسعة فريدة» لأوروبا. وتواجه المجموعة الاقتصادية الأوروبية نزاعا خطيرا حول الميزانية. وليس هناك برنامج لاجراء انتخابات في دولة أوروبية رئيسية حتى العام القادم. ومازال هناك ستة أشهر قبل اكتمال عضوية اسبانيا والبرتغال. والذي سيزيد عدد الأعضاء من عشرة إلى اثني عشر عضوا. الأمر الذي يجعل من الصعب التحكم فيهم. وإذا فوتت الدول الأوروبية هذه الفرصة، فإن تتكرر مرة أخرى على امتداد عقد من الزمان أو أكثر فرصة مماثلة لها. وكما قال كراكسي في ميلانو فربما لاتعيش المجموعة الأوروبية مثل هذه الفترة تحت النظام الحالي.

نيوزويك

ولكن الرئيس الفرنسي ميتران والمستشاره الألماني كول يصران مع الساندة القوية من رئيس الوزراء الإيطالي بيتينو كراكسي، على أن النظرة العلمية في هذا المجال لاتقضي على المشاكل الاقتصادية التي تعاني منها أوروبا. ويصران على تعديل معاهدة روما لعام ١٩٥٧، وهي الوثيقة الأساسية للمجموعة الاقتصادية الأوروبية بحيث يمل قانون المالية في التصويت محل الإجماع. وبداية القمة فجر ميتران وكول قنبلة باقترح مساعدة جديدة للاتحاد الأوروبي، تكون بمثابة ملحق لمعاهدة روما. وقد صرح كول أمام البرلمان الألماني والبنديستاه: بأنه سوف يوقع على اتفاقية من هذا النوع مع أي دولة ترغب في ذلك، وبذلك وضع لعملان وجود جديدين في الصحافة الأوروبية، يختلفان في سرعة الأداء. ويضم أحدهما الأعضاء المشركين في الاتحاد الأوروبي، ويضم الجناح الآخر الدول غير الأعضاء في الاتحاد. وتراجع كول وميتران عن هذا المشروع، بالرغم من استمرار اصرارهما على مراجعة الوثيقة الأساسية لكن ثاتشر لم تتراجع عن موقفها. فقام بيتينو كراكسي رئيس المؤتمر ببرنامج الموضوع للاقتراع، وحين ظهرت النتيجة ٧ إلى ٣ في صالح الاقتراح الفرنسي - الألماني، أعلن رئيس الوزراء الإيطالي وعن وجود أغلبية كافية لعقد المؤتمر وبالتالي أعلن قتل باب النقاش حوله.

وقد لقي الخلاف العنيف حول المؤتمر بطلاناً له منذ كان انعقاد مؤتمر قمة أوروبية في مدى سنوات عديدة. ولكن على الرغم من الخلافات حول الصورة الدقيقة للاتصال، فقد وافق الزعماء جميعا على ضرورة التغيير، والبرهان على



الطغاة

طفافة المغول والتتار

• العنف المغولي نتاج طبيعي لاجتماع بلغ التحقيد

• عاش جنكيزخان حياة يسودها القتل فصدر مخاوفه وترجمها الى مذابح

• الوهنية والرعب نتج في البنين المغولي فأصبحت من حولها بنيرانها

اثنان اسم الشرق الاسمي دائما باعنى روايات الطفاني، وتجمع المصادر الغربية على ان الطفاني سلالة شرقية استوردوها للغرب، ولكن ذلك قول قاصر عن الحقيقة حيث ينمو الطفاني في كل بيئة حسب ظروف مختلفة، ويتبرع بعد عدة تقاعلات بين استعداد الفرد ونشأته وشخصيته والعقد التي تحكمه الى جانب البيئة التي تحيط به والمستشارين الذين يزينون له الشر، فضلا عن ظروف اخرى اقتصادية وعسكرية واجتماعية وسياسية.

ولك الامر الذي لا خلاف حوله ان المغول ومن بعدهم التتار كانوا اساقفة في فن التجبر، كملت المذابح بالنسبة لهم لهما عليا واشغال الحراق في المدن ممارسة تقليدية اثناء حروبهم مع بعضهم البعض او ضد خصومهم وجيرانهم. ولم يحاول الكثيرون الخوض في اسباب التي ادت الى هذه النتائج ومحاول التعرف على الاسباب والاصول التي افترت هذا الطفاني والوهنية في نفسية المغول.

الجلود: ترجع الفطائع المغولية لعدة اسباب نشأت مع نشأة المجتمع المغولي وامهائه:

اولا: ان المجتمع المغولي لم يكن مجتمعا مترابطة تربطه وشائج الحبة وبروابط العطفة، فالشيء الوحيد الذي جمع المغول هو اللغة، ولهذا كانت الدعوة لتكوين وطن مغولي فكرة رومانسية، ولهذا السبيل افترت دوله المغول بعد ان اسست اكبر امبراطورية قارية في التاريخ.

ثانيا: ان المغول كانوا شعوبا غيرة، ورغم وجود بعض الزراعة الا ان الرعي كان يعني التنقل الموسمي للماشية والبشر من مرعى الى اخر وراء الكلا. ولذلك لم يرتبطوا بالارض، وكما نعلم فان الارتباط بالارض يكون لدى الانسان عطفة محبة للارض، فافتقار المغول الذين اعتبروا الماشية ملكية خاصة بينما للرعي ملكية عامة. بينما اعتبر حكام النسل من الارض والانسان والمشيئة ملك لهم.

ثالثا: كان الانتماء المغولي عادة لغرب بارز في الاسرة، وحظر الزواج بين افراد العشيرة الواحدة، وكانت العشائر القوية تزعم نسبها لشخصية خارقة في الماضي مما اتاح لها التصرف العشوائي في مقدرات الاضعف. واضطر الاضعف الى الانضمام تحت لواء الاقوى وتقيد ارامره بالحرف مهما انحطت على قسوة او دموية.

رابعا: كانت الاغارة على القبائل الاخرى عملية شرعية محببة وكانت الاغارات تهدف الى خلع النساء والممتلكات والماشية.

خامسا: كان القادة الاصغر يقولون قيادة الجند بقدر قدرتهم على تقديم الضرائب الى الخان الاعظم، فكان هناك قائد لثلاثه جندى وقائد لالف وقائد لعشرة الاف حسب سطوته وقدرته على جميع الجزية.

سادسا: كان تاريخهم حافلا بالانتقامات المتتافعة، فبينما هاجر الكيوس من من من الصين واستوليتهم بناراضها الشاسعة وحضارتها العريقة، هاجر بعضهم غربا وعرفهم الغرب باسم الهان الذين عرف منهم ايتلا ملك الهان الغاري الشهير الذي دوح اوريا. مثل هذا التاريخ وهذا الاسلوب في افران الزعامات كان يحمل في طياته عنفا دفينا سرعان ما خرج للعالم اجمع في شكل مذابح ومجازر دموية.

وقد عاشت قبائل المغول الاولى جنبا الى جنب على الحدود الصينية من قبائل التتار وكان بينهما صراعات عنيفة كانت تحركها الامبراطورية الصينية. وتستخدم فيها قبائل الحدود وتوقعها ضد

بعضها البعض. وكلمة التتار تشابه مع كلمة في اللاتينية هي Tartarus اي الجحيم. جنكيزخان: وفي عام ١١٦٢ ولد جنكيزخان اعظم ملوك المغول، واشهر طغاتهم على الإطلاق وكان اسمه الاصل تيموجين وكان حفيدا لقبائل الذي كان ملكا عظيما لاجمع المصادر على انه خير من تولي ملك المغول. وورث جنكيزخان احقادا وضغائن ضد اسرة جوشين - شين الصينية وكراهية شديدة للتتار الذين حالفوا اسرة جوشين ضد المغول. فضلا عن اغتيالهم لايه يمس السهم له في الطعام.

وكان اقل ارث ورثه جنكيزخان هو الصراع الهائل بين قبائل المغول خاصة قبيلة ميريكيت التي سرق والده امه منها.

ومات والده وهو في فترة المراهقة. وانتقلت زعامة قبيلة الى شياش آخرى غير مشيرة. ونشأ جنكيزخان في حب الفروسية والسطر على الآخرين في شكل اغارات متفرقة.

وكان سياسيا من الطراز الاول، فوضع نفسه تحت امرة امير قوي في البداية، ثم تحالف مع ايزر قائد قبيلة ميريكيت، ومن ثم مع قبيلة الرهين وانقلب عليه فيما بعد. وكان هناك نوعان من المواقف هما: الاندما والنوخر (الرفيق). ويعتقد انما كان المغولي يقسم يمين الولاء لجنكيز بحيث يصبح اهم شخص في حياته قبل زوجته واولاده.

واشتهر جنكيز بالحيانة والانتقال على اصدقائه لتحقيق مصالحه بنجح في ان يصيب ملكا على كل المغول ويحصل على لقب خان. وعندما قرر غزو الصين خشي ان يكره اخطاه اسلافه ويقدم على الغزو قبل تمام الاستعداد، ومن اجل ذلك بدأ استقطاب قبائل الحدود. وكانت الصين تنقسم الى مملكتين. مملكة الشمال ومملكة الجنوب. كان يحكم الشمال اسرة جوشين سين ويحكم الجنوب اسرة سونغ التي تشرقت في الهند الصينية واثرت شراء كبير. وبطبيعة الحال هناك تنافس بين المملكتين نجح جنكيزخان في استغلاله لصالحه.

وفي الفترة من ١٢٠٦ الى ١٢١٥ زحفت الجيوش المغولية على المملكة الشمالية واستقل مسقط قبائل خيتان لبني جيشه ويبدأ ضربته الكبرى ضد كيرين، وهرب الامبراطور وبخلت جيوش جنكيز بكن عام ١٢١٥م وخربتها واحرقتها ودمرت المساكن واحرقت الزرع وقتلت كل الاسرى وانتقلت الى اعمال القتل في جميع السكان من شيوخ واطفال حتى ينحل الرعب في قلوب المدن التي قرر غزوها بعد ذلك. والحقيقة ان جنكيز خان طور هذا الفن من الحرب النفسية واصبح جزءا لا يتجزأ من الاداء العسكري للمغول في جميع معاركهم، وهو اسلوب احراق الاراضي تماما وقتل جميع السكان حتى تنهار معنويات الخصوم ويصبح سحقهم امرا هينا، وتاريخ المغول عاملة وجنكيزخان خاصة جافل يمثل هذه المواقف.

وقدر جنكيز بطلته العسكرية ان الوقت لم يحن لكي يضرب ضربة كبرى اخرى، فانسحب تاركا القيادة لواحد من افضل قادته وهو موجايي الذي تفوق على زعيمه في العنف والدموية. واصدر له

تعليمات بتخريب البلاد وترويع السكان. اما هو فقد توجه ليحارب قبيلة تيمان آخر القبائل القوية في منغوليا. وبعد ان سحقها توجه الى خوارزم وبعد ان ارتكب فيها فظائحه التقليدية واسال الدماء كالانهار، عاد الى الصين مرة اخرى حيث معركة الرئيسية. وجرى حملات عديدة الى روسيا تحت قيادة ابناءه وقادته، وفي طريقه الى الصين قفى على مملكة التبت حيث كانت توجد دولة تاجوت ومعلم المعلومات عن عرفها العالم عن جنكيزخان جاءت من مصدر مغولي هو التاريخ السري للمغول الى جانب المصادر الغربية وقد ركز كافة المؤرخين بالاجماع على الدمار الشامل الذي الحقه جنكيزخان بكل من حاربهم. ولا يختلف في ذلك خصومه او اصدقاء اصدقائه الذين عملوا تحت قيادته. وتقول الموسوعة البريطانية ان احد المؤرخين العرب ذكر انه يصاب بالفزع لجرد تذكرها اما المؤرخ الاوربي ماثيو باريس (عاش في القرن الثالث عشر الميلادي) فقد اسمى جنكيزخان بدوله:

«انهم امة قبيحة تعمل في فلك الشيطان، دأبت على سب الشياطين القبيحة، لا يتقربون من الله ولا يبتعدون عن الجحيم، وهم حقا من اهل جهنم، ولا شك ان مؤسس الدولة ومنظم جيوشها والعقيدة التي وفقت وراء هذا الشر كانت جنكيزخان وان كان قوادته عرفوا بالتصرف الشخصي في مبادئ القتال البعيدة وكانوا مسؤولين مباشرة عن عمليات القتل الجماعي بعد نهاية المعارك، ولكنهم يعرفون مزاج زعيمهم ورغبته والا ما اقدموا على هذه الفظائع. ويقول الدافعون عن هذا الطاغية انه من الخطا النظر لحملات وعمليات جنكيزخان على انها مجرد اغارات بشعة لمجموعة من الصيادين والسفاحين، او ان اسيا تبتت تناقضاتها على العالم، او انها قرد فريد من نوعه، ان الجدي في فتوح جنكيزخان انها كانت ناجحة وشاسعة وابلغ اثرا من غيرها.

ويرجع البعض بشاعة جيوش المغول الى انها توجبت ضد حضارات ودول قرارية استمرت السكونية واستقرت مع المزارع ولم تتعود على هجمات القبائل. وثمة نقطة هامة توضح ميكانيكية جنكيزخان، وهي تلاحقه بالقبائل القوية وضربها ببعضها البعض عن طريق الوتعية حتى يصنفه له الجور وكان يلجأ في سبيل تحقيق ذلك الى كالة الجهود الخفية اللازمة لتحقيق هذا الهدف.

وفي احدى الروايات ان جنكيزخان ولد في يد مملكة دماء وفي اسطورة اخرى ان جنكيزخان ابن ذئب رمادي ولد وهو على موعد مع القدر.

وعندما مات جده، تولت عشيرة اخرى الحكم بطردت زوجة جده ويروي عنه انه اسر على يد عشيرة تايشيتون الحاكمة، ودلا من قتل تركه العشيرة يلعب في معسكراتها وذات ليلة وبينما شعر بضيق الحراسة وجه لعارسة عشيرة طول هينا، وتاريخ المغول عاملة وجنكيزخان خاصة جافل يمثل هذه المواقف.

وسرقوا ثمانية جياذ من التسعة الذين تملكهم اسرة جنكيز، وطاردهم جنكيز. وفي الطريق قابل شخصا يدعى بوشو رساله عن مكان الوصول او الجياذ. وترك بوشو عمله وحلب البقرة واعطى جنكيز حصانا يخرج معه للبحث عن الجياذ، ورفض ان يأخذ اجرا لانه شاهد شيئا يتسم بالقوة والارادة والتصميم على بلوغ القمة. ومن الواضح ان جنكيز واسرته كانوا يهتمون بمكانة رفيعة باعتبارهم من عشيرة بوريجيين الحاكمة، رغم رفض العشيرة له. وعندما رفضت قبيلة ميريكيت زواجه من «بورت» التي كان والده قد خطبها له توجه الى الخان الاعظم فخرول ويوعده فخرول بجمع شتات قبيلته وقبيلة جنكيز، وجهزه جيشا قوامه عشرون الفا واثنتي جاموكا صديق جنكيز بأن يجهز له جيشا مماثلا وليس لدى المؤرخين سبب قوي وراء هذا الدعم السخي.

وعندما شعر جنكيز ببقوة وقوة خلفائه من روائه هاجم قبيلة ميريكيت حيث توجد عروسه ولجأ الى استراتيجية تآليب القوى القليلة ضد بعضها البعض، وكان يحرص على القضاء على قادة القبائل حتى لا يتقربوا من يلعنه في الخلف. عندما يتوجه للقرىاته وفي مقدمتها البعض، وبعد ميريكيت توجه الى نبلاء قبيلة الجورين وكفى عليهم، وكانوا قد انتنوا فرصة غيابه في حجب مع التتار وسطوا على قبيلته. فذهب جميعا واخذل جنودهم ضمن جيشه. وعاد الى التتار وهزمهم هزيمة كراه وامر بدمج كل من يزيد طوله على عجلة العربة، على امل ان ينمو السمار دون ان يعرفوا شيئا من ابايهم ومن ثم يتدمجون مع المغول. ثم هاجم فخرول ليخول الجور له تماما وهزمه وحول قبيلته الى جند وخدم له. وكانت فظائحه في هذه المرحلة ترمى الى محو الذاكرة التاريخية القديمة في المجتمع المغولي ليبقى متقدرا بالزعامة وليجمع حوله كل الامكانات البشرية من الجنود تمهيدا لاطلاقته شرقا وغربا وشمالا وجنوبا. وكان يهدف في نفس الوقت الى سحق الروح القبلية وتوحيد كل المغول وراءه ورواه اسرته. وعندما اصبح حكاما لكل امبراطورية المراعي «الاستيس» وزع الاسرى من القبائل على افراد اسرته ليكفروا ابتلاءا لهم. وبذلك حطم القبائل واستبدلهم ببنين لقطاعي كامل.

ولم تبق صداقة جنكيز مع جاموكا اكثر من عام ونصف، وبينما كانا معا في معركة مشتركة طلب جاموكا ان يقيم الجيش في مكان ما، ولم يجب هذا المكان جنكيز بتدخلت زوجة جنكيز لتقول ان الوقت قد حان حتى ينقل الصديقان ويتوجه كل واحد الى مكانه وطريقه الخاص به. ولا تقدينا المصادر بكثير من الالة حول تقاضيل ما حدث بعد ذلك ولكن الاجماع يتركز حول رغبة جاموكا في شرح القيادة ونقد جنكيز وصية ونصيحة «بورت» زوجته، وانقسم الجيش وتوجه عدد كبير من اتباع جاموكا الى جنكيز ربما لانهم قدروا ان جنكيز كان الاقرب والاكثر فرصة للكسب في النهاية.

وكان جاموكا مقتلا شرسا، ووصفه المؤرخون بأن قسوة وظلغته ومذابح جنكيز كانت امرا تافها اذا قيست بجرائم جاموكا، ويرد في كتاب التاريخ السري للمغول رواية لمحة رومانسية عن لفتان الجند

عاش جنكيزخان حياة يسودها القتل فصدر مخاوفه وترجمها الى مذابح



بقلم / فليق فليم

الحياة الثالثة

مواصلة مع الظروف المتغيرة، كانت جيوشه من الفرسان الذين يعطون الجواد المغولي الذي ياكل العشب ولا يحتاج الى علف، وكان من السهل على الفرسان المغول سحق اي عدو في السهول والمراعي والقرى، ولكن المدن كانت تتطلب اشياء اخرى. فطور السلام والمناجيق والزيت الحارق بل كان يعد الى تحويل مجرى الانهار. وظل جنكيزخان يفرضوا حتى النقي بالمسلمين في خوارزم فملعوه اهمية القراءة والكتابة واحترام المدن والبحث عن اشياء اخرى في الحياة غير القتل والسلب واحراق المدن وقتل الاطفال فملعوه جدوى الزراعة والعمل المنهي، وكان على وشك ان يحول مزارع الصين الى مراعي لخيوله لولا هذا التحضر الذي عرفه من المسلمين كما تقول الموسوعة البريطانية.

ومع هذا كانت حروب جنكيز ضد المسلمين هي السرواء سمة المغول في الوهنية ورواء رصيده من البقي والفظائع. فقد ترك قاتله الاول موقالي يكمل غزو الصين ويعم على خوارزم يقبضها مدينة بعد اخرى، وكان يحرق المدينة عن آخرها ويذبح كل سكانها وفي كثير من الاحيان كان يرغم سكان المدينة على العمل لحسابه ككلائع للهيوم على اخوانهم، فكان بعضهم يسبق ليحكي الفظائع الرهيبة والبعض الآخر يحمل السلاح فعلا ثم يتولى هو تعطيل الزرع ومصادر الشرب وتخريب الحقول ولولا ان امتدت يد المون وانشبت ظاهرا بعد ان امتدت لكان قد ارتكب من الالهول ما يعجز القلم عن وصفه.

كان جنكيز خان شخصية معقدة، تصعب على التحليل والفهم كان قوي البنية عند الارادة، وصاحب عزيمة فولاذية وكان مخادعا مروعا من الطراز الاول وإن كان اقل من فخرول وجاموكا في البشاش باصدقائه. كان يحمل في نفسه شعورا بأنه صاحب رسالة في تدمير كل ما هو غير مغولي ليعود بالمغول فوق الجميع. وكان وثيا بعيد «الساء الزرقاء» وهي العبود الاعظم للمغول، وكانت شهرته للانتقام والقتل عارمة، ولم يسمح لنفسه بالتفكير في جدوى هذا المشروع العشوائي، وكانت الجموع المحيطة به جموعا خائفة من بطشه. لان سلحه الاكل كان الاستئصال



دور المرأة في طفاني جنكيزخان

• تيمورلنك اعتنق مبادئ جنكيزخان وتفوق عليه ورده لشر

• اهرامات الجماجم وتلال الجثث خلفها تيمورلنك في انهاء امبراطوريته الواسعة

عرف عن تيمورلنك انه لم يستمر في مكان واحد لفترة طويلة ابدأ، وعلى عكس جنكيز خان لم يتعرف بالامبراطور المركزي واعتقد ان قنحاته هي التي تدركها سنايك

والقتل الجماعي. وكما اشرنا كان ينزع الى تقويض الروح المعنوية لاعدائه بالشناعات والقتل المبالغ فيه، ويكلف تهديداته بالوعود المسولة لمن يقف معه. وقد ادى ذلك الى انسحاب حاميات الدفاع عن مدن حصينة كان من الممكن ان تصمد لو لم يدركها الخوف الشديد. وكان غادرا، فقد استسلمت له مدينة بلخ في افغانستان ومع ذلك ذبح كل سكانها لاسباب تكتيكية لخافة من بعدها. وقد انجز جنكيز خان الكثير وقوض امبراطوريات شاسعة واختار خلفا له ابنه اوجوري وطلب الى اولاده الآخرين طاعة وسلمه دولة قوية يافعة، ومات تاركا ورواه امبراطورية تمتد من بحر قزوين الى بغداد وفارس وروسيا. وقد مد خلفاؤه نفوذ المغول الى الصين باكملها وفارس وروسيا واتموا اعلا ينفس اسلوبه. وله اكبر فلاح تذكره الملايين بالسطر لفظائحه وانعدام انسانيته. ولكنه ترك لشمعة اكبر امبراطورية برية في التاريخ القديم والحديث.

ورغم كل ذلك عاش احفاده ليروا الهزيمة باعينهم على يد المسلمين في مصر سنة ١٢١٠ في عين جالوت وبعدما تقوضت امبراطورية المغول ولم تر النور، ولانها دولة قامت على البقي لم يبق لها الا مساحة جغرافية في جمهورية منغوليا الشعبية. اقل دول العالم ذكرا واضعفا عطاء. فقد قامت على الخوف وبالسيف وبعدما اسقط السيف من ايدهم لم يبق امامهم الا التوقيع في مراعيهم القديمة تحت رحمة الروس والصينيين. تيمورلنك

وتكررت الظاهرة المغولية في شخصية اخرى ظهرت من القبائل المناوئة للمغول، وهي التتار. وبعد حوالي مائة عام فقد مات جنكيز خان سنة ١٢٢٧ وولد تيمورلنك الذي سنة ١٣٣٦ ولد سنا بجاجة الى شرح الظروف المتعاقبة التي افرزت هذه الشخصية الفذة في كل شيء حتى في اجرامها. كان تيمورلنك مسلما ومع ذلك عاقل فتح من القسطنطينية ستين عاما، لانه هزم السلطان العظيم بايزيد الاول وهو يعد العدة لفتحها. وتركت لحد الفاتح لعلها سنة ١٤٠٥.

يرجع اصل طاغية التتار الاكبر الى اسرة تركمانية رعوية بالقرب من حدود الصين، ويعرف في التاريخ بأنه بلغ بالارباب والمذابح ذروة الوحش، فكان يقم اهراما من رعويس وجماجم اعدائه..

كانت اسرته «بارلاس» اسرة عادية من عامة الناس ونجح بقدراته الخاصة في اقرار حكم اسرته على الاراضي الواقعة بين نهري اوكسوس وجاكسانز ويقال على ظهر فرسه ثلاثين عاما بعد فرق النبالة بغزو كل مدينة من منغوليا الى البحر الابيض. وكان آخر الطغاة المرعبين الذين جاوا من اواسط اسيا مثل جنكيز خان وقبلا خان وجاموكا وهولاكي والتان خان. كان تيمورلنك (اي الاعرج) وهي صفة اطلقها عليه الفرس بعد هزيمتهم على يده) ملهما للادباء ويكتب عنه الكاتب الانجليزي المعروف كرسفورد ماريو في مطلع القرن من الزمان واصبحت المعروفة (اي تيمورلنك الاعظم).

اعاد تيمورلنك سيرة جنكيز وسقى احفاده من نفس الكاس التي سقاها جنكيز للتتار، فسحق الحزام الذهبي وهي منطقة مراعي الاستيس الشاسعة التي كانت تحت حكم احفاد جنكيز خان وتوجه الى دوقية موسكو وعصف بها واستولى على الاراضي الواقعة بين سيبيريا والقوقاز وكان يعتمد على المدرسة العسكرية التي ارسى دعائمها سلفه الخيف جنكيز خان ولكنه اضاف اليه مواهب الفذة وارادته الصلبة، فلم يسمح لجنوده بأي قسط من الراحة وقضى حياته فاتحا غازيا.

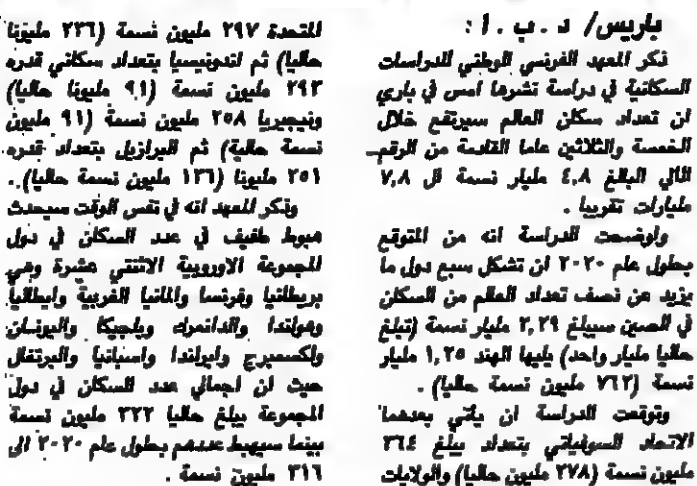
كان تيمورلنك اسرع من جنكيز خان في استغلال الفرس، فيما ان لمج بواصر الصراع بين الامراء المغول حتى نفذ بقلته وقضى عليهم جميعا.

وعرف عن تيمورلنك انه لم يستمر في مكان واحد لفترة طويلة انه نفسه طغى على المسلمين ولم يتورع عن سفك دماء التتار والسروريين والفرس والعراقيين وغيرهم من المسلمين.

ولولا هذا الاسراف لكان تيمورلنك حاكما رائعا، له عطاؤه الكبير في الانجاز والتشديد وتأييد المتكاملين على العالم الاسلامي، لولا انه نفسه طغى على المسلمين ولم يتورع عن سفك دماء التتار والسروريين والفرس والعراقيين وغيرهم من المسلمين.

هكذا حنه لاصل

توقع حدوث زيادة كبيرة في عدد سكان العالم
الرقم المتوقع يزيد عن ٢ مليارات نسمة

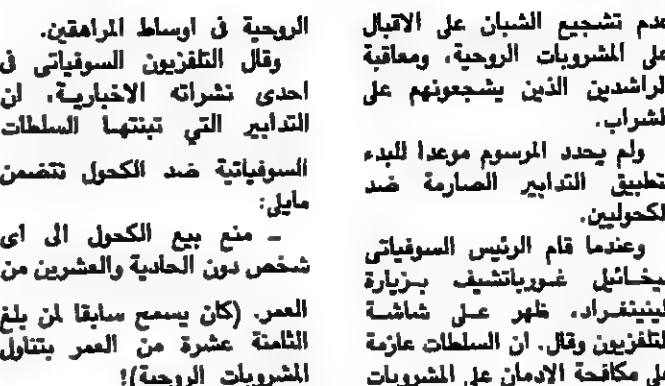


ونشرت صحيفة «ترود» الناطقة باسم العمال، أنه تم انشاء مركز في ضواحي موسكو لمعالجة الامهات المدمنات على الكحول بواسطة الاعشاب والتبليك (البيساج) لاعادة جمالهن وحيويتهن، في محاولة جادة لحملهن على الاقلاع عن الكحول.

ويبلغ عدد العمال في حق
النفوسات من سكان الجزيرة حوالي
٢٠٠ موظف ومستخدم. وهناك عدة
مئات من السكان يشغلون وظائف
وفي شركة الطيران. أما بقية
السكان، فيهدرون أوقاتهم في لعب

خاصة او عيادات خاصة لمعالجة الكحوليين في اكثر من مدينة. والمئات احصاءات نشرت

والهند في حقل القوسفات.



تغزو (وسط المحيط الهادي)
(الج):

وتصدر الجزيرة معظم هذه
الاسمعة الى مزارع في استراليا
نبتونها بالمال.

شركة خطوط جوية يبلغ عدد طائراتها ست طائرات.

- يقيم سكان الجزيرة في منازل، هي عبارة عن اكواخ، تضاء ليلا بالاطانة الشمسية.

لاتوجد في شوارع الجزيرة

ولكن هذا المنجم ليس بدون نهاية. فاطنان الفوسفات التي صهرها الجزيرة ستنهي. وفي اواخر عام ١٩٩٠، سيخلو المنجم من فضلات الطيور. كما انك من خبر. وفيك انك

الدرجات الهوائية.

- النساء في الجزيرة يسافرن، بالطائرات، ليس بهدف التجمع، بل لجرد الزهرة والمتعة في مدن القارات المعبدة عن جزيرتهن.

على تنفيذها، مشروع سكني
هونولولو، وتبلغ نفقاته نصف مليار
دولار.

ومن بين استثمارات حكومة
ناورو ما يلي:

- شركة خطوط ناورو الجوية
- شركة موانئ
- شركة موانئ

على الأذهان لأول مرة، إنما يحتوى على كميات كبيرة من فضلات الطيور المفردة وقد تجمعت هذه الفضلات منذ ما قبل التاريخ.

[illegible]

(continued)



منجم الفوسفات. قيادة سيارات اللاندروفر.

بين هذه الصخور يا

الارهاب الدولي .. من يتصدى له؟!!

وفي عام ١٩٦٦ وعندما تقدم الاتحاد السوفياتي الى مجلس الامن باعتقاد قانون يلزم الدول باعادة الطائرات المخطوفة فان هذا الاقتراح لم يلق التأييد اللازم لنفس تلك الاسباب ايضا.

واخيرا فان السيدة كتشتر الرئيس ورفاق بفكران الان باعادة الخطر بالتوقيع على معاهدة استرداد

وفيما تتراكم علامات الاستهلال ازداد الاعتقاد بأن هذا الحدث المشؤوم كان جزءاً من سلسلة حوادث متلاحقة كان آخرها مثلاً ضبط قبيلة شديدة الاتجار على طائفة هندية أخرى كانت على وشك الطيران من طوكيو إلى يابوتيا وقد انفجرت تلك القبيلة فيما كان الصالح يملأها من نيران النار.

والأعمال.
والمؤسف أنه وبالرغم من كل هذه الاتفاقيات فإن معظم الدول لم تعر عناية كافية لقضية منع الإرهاب الدولي وخطف الطائرات ووضع حد لها بسن قوانين دولية ملزمة.

الارهاب الدولي المتوترين في هذا العصر.

أيا منها، وبمسح بيسليم الأشخاص الذين الحقوا
أضراساً بالذلة الأخرى،
وإذا كان للحرب أصول فيجب أن يكون مثل هذه
الأصول المعامسات الأخرى التي تتناول الأعمال
شبه الحربية المعادية أيضاً.
وأي اتفاقية أو بروتوكول دولية إن ترى
الذين لا أمانهم كالأمناء في الحرب.

الركاب (٢٢٩) في مذبحه مروعة بين السماء والأرض.

ومع هذا فإن خطف الطائرات وتحرير القتالين اليها ليس سوى وجهين لعملة واحدة هي الإرهاب الدولي. ولا يمكن التمسك بينهما إلا

على الدول أن تدعم أي حق بإقامة أو الملأ لمثل هؤلاء الأشخاص القاطنين بهذه الاعمال وأن الدول التي ترفض الإخذ بهذه القواعد والعمل بها يجب أن تخضع لعقوبات قاسية. فإذا كان هذا من غير الممكن تحقيقه لواقع قسمة العالم بالشكل المشاهد حالياً وتجميع الدول حول

الامان هو العنصر المطلوب للركاب المسافرين، ومن الازعاج الذي عرقلته الهند خلال السنوات الاخيرة سلسلة القنابل التي تنفجر الكترونيا ولكن ضرر هذه القنابل اقل بكثير من القنابل التي تنفجر بالجو، هذه عدا قتل رؤساء الدول كمثل ما حصل

التي تسود العالم اجمع والتخلص من ذيولها.

معاهدة الطيران المدني الدولي لعام ١٩٦٦ مبرجة في

ويقول روبرت جيسبي، أحد الاستاذة في جامعة هونولولو: «ان سكان جزيرة ناورو يبخثون كثيرا، ويكثرون بشراة» ويقول أحد الموظفين الاستراليين في شركة النفوسات الحكومية:

البولنديين وسكان ميكرونيزيا (وهي مجموعة جزر صغيرة تقع شرق الفلبين) ومن سكان ملائيزيا القديمة.

كيلوغراما. وتشير تقاوير منظمة الصحة العالمية الى ان نسبة الاصابة بالسكري بين سكان الجزيرة هي اعل نسبة في العالم، وذلك نتيجة لما يتناولونه من الطعام الدسم. ومن

ويضيف:
«إن مدخول الشقق في البناية
التي تملكها شركة ناربو للترسفات
الحكومية في ميلبورن يكفي لضمان
حياة مستقرة لسكان الجزيرة،
الذين لا يتجاوز عددهم الخمسة
آلاف نسمة».

كبيرة ثمننا للطاقة الكهربائية.
فالكيلواط الواحد سعره خمسة
سنتات فقط. ويدفع المواطن خمسة
دولارات لقاء اشتراكه في الهاتف
والمخابرات التي يجريها مهما بلغ
عددها.

ولا يزال خبراء أجانب يشرفون على العمليات في حقل الفوسفات. فهناك مديرون من أستراليا وعمل من عدة جزر قريبة من ناورو ومن هونغ كونغ، يعملون في منجم الفوسفات، أو في ذروات التصدير أو

مسافة ٤٠٠ ميل.
وفي نهاية كل اسبوع يقوم عدد
لاباس به من السكان بنزلات الى
جزد قريبة من جزيرتهم. او الى
استراليا، مستخدمين الطائرات في
تنقلاتهم.

كما يبدو لي، أن السكان لا يتعمقون بما يجري في العالم من تطورات وحروب، فالجزيرة كلها عبارة عن قرية صغيرة.. ويقول أحد المتقدمين بالسن في



برقيات قصيرة

● قال ان نظام الامار الصناعية المذكور حدد مكان الطائرة ضمن منطقة لانتاج نصف البترول. اتخذت الامارات الشرقية في تفكيك الانفاق الارضية الثلاثة على طول حدودها مع الغرب، ولكن الخط الذي يفصل بين البلدين لا يزال من الصعب اجتيازه من قبل سكان في اي وقت مضى.

● ولا تزال ابراج المرافاة والصياح الكهربائي والخلفي مضطربة على الجانب الشرقي من الحدود بين شطري الامارات والبلد حولها 400 كلم.

● وكان قبل من 200 للملي شرقا قد تمكنوا من عبور الحدود الى الغرب في العام الماضي وهو رقم طريف بالمقارنة مع ايرال الانشاص الذين كانوا يفرّون الى الغرب سنويا في السفينيات.

● هذا وقد لقي ايرال الانشاص مصرعهم لانه محمولات للفرار الى الغرب.

● بعد المؤتمر القومي السنوي الثالث عشر لجمعية الكيبيتر حاليا في وقت بدأ فيه ان فترة رواج اجهزة الكيبيتر الشخصي ربما تكون قد انتهت.

● وقال رئيس المؤتمر كارل مارتنسكي انه على الرغم من ان صناعة الكيبيتر الامريكية حققت نموا في مبيعاتها السنوية بلغ حوالي 40٪ طوال عدة سنوات فان معدل النمو انخفض الى حوالي 20٪.

● وقال اننا نمر الآن بفترة من التباطؤ والتقليل.

● تمكن رجال الاطباء بعد جهود دامت 22 ساعة من السيطرة على حريق في محطة للمحاري كانت تخرج منها سحب من الدخان السام في مدينة سيدار رابيدز بولاية ايووا الامريكية.

● وقد ارم هذا الحريق اكثر من عشرة الاف شخص على الهرب من منازلهم.

● ولم يبلغ عن وقوع اصابات خطيرة نتيجة لهذا الحريق ولكن تعرض حوالي عشرة اشخاص لاصابات طفيفة.

● اعلنت الصين ضريبة جديدة على الواردات تشمل السيارات وسجلات الفيديو واجهزة الكمبيوتر الصغيرة وعددا محددا من المنتجات الاجنبية الاخرى.

● ويسري مفعول هذه الضريبة اعتبارا من اليوم (الثلاثاء) بالإضافة الى الرسوم الجمركية العادية.

● قتل خمسة اشخاص واصيب 409 آخرون بجروح لدى انفجار حافلة على احد الطرق السريعة في ألمانيا الغربية. وكانت الحافلة تقل مجموعة كبيرة من السياح الدنماركيين.

● وكانت الحافلة تجتاز واديا شديدة الانحدار في وسط ألمانيا عندما فقد السائق السيطرة عليها واصطدمت بأحد الحواجز قبل انكفائها.

● ان المسئول الذي يكثر من المزاح والمزح ليس الفشل من المسئول الذي يعمل في سحت ويهين خوضه.

● هذه هي النتيجة التي تخضع عنها بحث شمل 88 مسئولا في عدد من الشركات.

● وفادت هذه الدراسة بان المسئول الذي يتصرف بالجد يبدو انه لديه مييزات ادارية لتفوق في المسئول المرح.

● كما ان المسئول الجاد يمكن ان يواجه التكتلات بصورة افضل كما انه يهيمه التركيز على الميزات التي تساعد على التقدم في مجال عمله.

● قدم المسئولون في حديقة سكتسبرغ للحيوان في سوتوكولم هدية خاصة للحيوان جوبي، هذا الاسود بمتوسط اقله 20 عاما في هذه الحديقة.

● لقد جرت العدة بان يتم تقديم ساحة يد من وقت لآخر الى المسئولين الكفاء في مثل هذه المؤسسات، ولكن بالنسبة للحيوان جوبي فقد تم وضع ساحة حائط موزعة بمساحة لتعليقها على خروجه.

● وكان هذا الحائط قد جاء الى هذه الحديقة عندما كان عمره عامين.

● ويقول المسئولون ان هذا الحائط تناول خلال هذه الفترة 40 مليون لتر من الماء و 700,000 كيلوجرام من الحشيش والاصصان والخضروات.

● تمت تربية سلمة الجنرال الامريكي المتقاعد ريتشارد كراييز من تمة اختلاس مبلغ من المال من يد سري لقيمة اقله 40,000 دولار مخصص لتسوية عمليات التجسس الامريكية خلال حرب فيتنام.

● واسمعت المحكمة هذا الحكم بعد مداولة دامت اقل من ثلاث ساعات.

● وتتركز التهمة الاساسية حول قيام الجنرال كراييز بنقل هذا المبلغ لفتح حسابات مشفاهة في البنوك السويسرية الامر الذي عد عليه ببيع بالغ 19,000 دولار.

● ويقول كراييز ان فعل ذلك لاختفاء الغرض المعلن لهذا المال.

● تكلمت طائرات اخمد الحرائق في جزيرة مديرا واربع حرائق اخرى في امكن اخرى من اليونان.

● وقال مسئولون محليون ان معظم اجزاء غابة الصنوبر التي تغطي جنوب جزيرة مديرا قد دمرت في هذا الحريق الذي تسبب كذلك في مقتل ثلاثة اشخاص كانوا يساهمون في اطفاء الحريق.

● وتسبب حريق اخر في تدمير 400 هكتار من الغابات في جزيرة مديرا.

● صرح مسئول بريطاني بان نظام جديدا للبحث والتفتيش بواسطة الامارات الصناعية قد حدد موضع الطائرة الهندية التي تحطمت في 23 يناير الماضي تجاه ساحل ايرلندا خلال مدة ساعة واحدة من انقضاء الطائرة من شرفة الرادار.

● واصل هذا المسئول بان النظام الجديد ساعد كذلك بصورة غير مباشرة في الوجود الناجمة للثور على سبيل الرحلة نظرا لانه قد حل في وجه القبط الكائن الذي تحطمت في الطائرة.



طقس باريس يكذب النشرة الجوية!!



ماذا يفعل بنا الطقس في باريس وفي الدول الأوروبية بوجه عام؟
حيث انه منقلب الى ابعد الحدود... غير مستقر، والناس هنا أصبحوا لا يتقنون في النشرات الجوية التي تذاغ عليهم.

يستمر الطقس دون اطمئنان... عندما يفاجئنا منيع النشرة الجوية يقول بان حالة الطقس جيدة وتتغير الصورة خلال النهار الى حر شديد.

وبعد عدة ساعات خرج الناس من عطلهم ليستقبلوا المطر ويخيب ظن المذيع والناس مازالوا لديهم الامل في عودة الطقس الى حالته الطبيعية وان يكون معتدلا خاصة السياح الذين اتوا من شتى بقاع الارض.

□ باريس - ممنوح أنور □

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس 18 يوليو وهو اليوم التاسع والستون بعد المئة من عام 1980. ويبدأ يومنا على نهضة العلم.

1792 - فرنسا تعلن الحرب ضد ساردينيا.

1940 - استجابة لطلب اليابان بريطانيا تمنع مرور المواد الحربية من الصين عبر بورما.

1944 - استقالة الجنرال متوجي في اليابان في الحرب العالمية الثانية.

1971 - حكومة فينتام الجنوبية تقترح قيام فينتام الجنوبية والشمالية بوقف إطلاق النار واجراء انتخابات عامة تؤدي الى اعادة توحيد البلدين.

اسم الازمة 17 يوليو وهو اليوم الثامن والستون بعد المئة من عام 1980. ويبدأ يومنا على نهضة العلم.

1980 - اليابان تجيز قانون عقوبات جديد على غرار القانون الفرنسي.

1936 - بدء الحرب العالمية الاسبانية.

1910 - قاذفات (بي-52) الامريكية تتلقى من مجوام في اول غاراتها في فينتام لدعم عمليات الحلفاء الارضية.

حريق مدمر في ولاية ايووا الامريكية

سيدار رابيدز (ولاية ايووا المتحدة) - الحريق: 10 الاف شخص الى مفارقة مسكنهم في ايووا (وسط الولايات المتحدة) على اندلاع حريق في مصنع معالجة الفولاذ تسبب في تسرب الكثير من الاغذية السامة.

وقد تم نقل 67 شخصا امسوا في المستشفيات في الامين والى الطل ريسموني في التمس الى اثنين من مستشفيات سيدار رابيدز المدينة لقائمة لولا ايووا.

وقد تمت السيطرة على النيران التي اندلعت بعد ظهر يوم الاثنين الماضي.

وزعمت الاغذية التي تحتوي على (حامض الكلويدريك) صرح بيبي برانستون حاكم الولاية بان مدينتي سيدار رابيدز واين كوكتي مدينتان مكتونتان.

وقد اضطر نحو 10 الاف شخص بشكل اجباري الى مفارقة مسكنهم لمدة اربع وعشرين ساعة. وقد تمكن بعضهم من العودة اليها بعد الظهر.

وقد نقل الاثنان في الجامعة لوري مدارس اعما الصليب الاحمر.

الطراز الغربي للعمارة.. قتل القيم السابقة للانسان العربي



القاهرة: هناك محاولة للحفاظ على تراثها المعماري.

المفارقة - البحرين - (ا.ج.ب) - تاحضات السحاب.

قبل مئات السنين، وعندما جاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم بدعوته الجديدة لهداية البشر، لم تكن دعوتك تقتصر على عبادة اله واحد هو الله فقط بل كانت دعوة اجتماعية، اقتصادية، سياسية متكاملة. نذام فقد افرزت اشكالا جميلة تمثلت في فن العمارة الاسلامية المين، والذي ما لبث وان انتشر في جميع بقاع العالم.

وعلى الرغم من ان الفن المعماري الاسلامي بدأ يقتضي، الا في اشكال القلاع والمساجد التي حافظت عليها بعض الدول كشكل من اشكال التاريخ القديم.. والى التي بقيت في الكتب فقط تدرس على انها ماض جميل قد انتهى.. الا انها لم تمت بعد وملازمت روحها باقية في نفس بعض المعماريين المسلمين واخرين.

وقد كانت المدن الاسلامية القديمة تبني لتستوفي جميع احتياجات سكانها فاقبيل ذات فناء واسع وغرف كثيرة لتضلل جميع افراد الاسرة واطفالهم، فكانت وسيلة لجمع الاسر بدلا من تفرقهم، كما هو حاصل الان، في شقق صغيرة او بيوت شقة مغلقة لا تدخلها الشمس كالبيوت القديمة، فكان الاختلاف يقضون يومهم في اللهو واللعب دون الخروج من منازلهم والتعرض لاي خطر.

وكانت المساجد متوافرة بكل حي سكني وامكن التجمع، حيث يلتقي الرجال، والمقامي الشعبية.

وفجأة غزت الحضارة الغربية المدنية الغربية الاسلامية، وبذلك انتقل الفرد المسلم الى مبنى ضخم، قتل فيه كل قيمه السابقة، وخلق لديه قيما غربية جديدة استوردها كما استورد سيارته الفاخرة وعطية (الكولجوكزون ليكي) التي يفطر عليها كل صباح.

انشرت معالم كثيرة، وانطوت انطباعات عدة، وبات عرب القرن العشرين يتكلمون قول الشاعر: منازل قوم حدثنا حديثهم ولم ار احل من حديث المنازل.

اصبحت بيوتهم ككباب السردين في تزاحم الوحدات السكنية، حيث يقع الفرد ككلمسي، وقد انزل عن كل ما يحيط به. لماذا امسى الفرد يفر من جابه الامر الذي انعكس على اساليب العمارة وفلسفتها، ففمس التلبد الدائره وابرز الجديد البارد الذي خلا من اي معلم تقليدية.

لجاني عليه ريفان ينجع الأمريكيين على تعقب سرطان القولون ؟

عدد متزايدا من طبقات الاستهلاك حول علاج سرطان القولون المسئول عن وفاة نحو 10 الاف امريكي سنويا وأكثر امراض السرطان تسببا في الوفاة بعد سرطان الرئة.

وتجني جمعية مكافحة السرطان الامريكية والاقليم منذ ان ادرجت واجراء فحص للامعاء كل عام واجراء فحص دوري لفحلت الجسم لبداء من منتصف الخمسين.

ويذكر الاطباء الأمريكيون ان احدى مشكلات الكشف المبكر عن سرطان القولون والاثنى عشر هي انشغال عدد كبير من الأشخاص من الحديث عن هذا الجزء من اجسامهم حتى في حفلات الاطباء.

وتكررت السيرة جونا شيليناخ للتحدث باسم جمعية مكافحة السرطان لقد اعتادت ان تطلق على سرطان القولون اسم السرطان الذي لا يتحدث عنه احد ويمكن ان تقول انه اصبح هذا الاسود السرطان الذي يتحدث عنه الجميع.

وتقول السيدة مارشا فورتين مديرة مركز مكافحة السرطان في نيويورك (المكتب الجديدة) انه المرض الذي لا يرغب احد في الحديث عنه كما كان الحال بشأن سرطان الثدي منذ عشرة اعوام.

ويقال الاطباء الأمريكيين في ان تسامح الجعية للمثلية التي يتمتع بها الرئيس ريفان ونقائه الاسكويون اكثر من اي شيء آخر في تليان ان الاضباع بالسرطان لتتني بالضرورة الحكم بالمرت.

واشنطن - الحبيب: ستردي قذيفة التي لحلت بسرطان القولون الذي اصيب به. الرئيس الامريكي رونالد ريفان (الذي لليلة التي لحلت في السابق بسرطان الثدي لدى قرية الرئيس جورج لورد) ان انتاد الاف الأمريكيين المسنين بهذا المرض دون ان يتصوروا.

وتوقع الخبراء الأمريكيون ان الذي الهلث لمرش الرئيس (الذي يجري التديق عليه وفرض اثنى تقاصيه على يومين) سيحتد الاف الاشخاص على بدء تعقب مرض سرطان القولون والاثنى عشر وما مرضان يمكن علاجهما اذا ما اكتشفا في الوقت المناسب.

ويعد عشرة اعوام كانت السيرة بيبي فورد (التي كانت حينئذ للسيرة الاولى للولايات المتحدة الامريكية) قد اجرت نجاح عملية استئصال للسرطان بسبب يوم سرطاني وعقد علنا على عائلتها.

وقرر عتدك عدد كبير من السيدات ان يخضعن للفحص الطبي وامكن للكشف عن عدد كبير من سرطانات الثدي قبل ان يصبح لثوت متأخرا.

وتؤكد دراسات اجريت في السبعينيات ان تزايد الاستشارات للكشف عن المرض مبكرا ارتبط بانخفاض نسبة الاصابة للتلقة بالسرطان بمقدار 40 ٪ في المئة.

ويقال الاطباء الأمريكيين في ان يجر سرطان القولون عند ريفان نفس



واشنطن - الحبيب: ستردي قذيفة التي لحلت بسرطان القولون الذي اصيب به. الرئيس الامريكي رونالد ريفان (الذي لليلة التي لحلت في السابق بسرطان الثدي لدى قرية الرئيس جورج لورد) ان انتاد الاف الأمريكيين المسنين بهذا المرض دون ان يتصوروا.

وتوقع الخبراء الأمريكيون ان الذي الهلث لمرش الرئيس (الذي يجري التديق عليه وفرض اثنى تقاصيه على يومين) سيحتد الاف الاشخاص على بدء تعقب مرض سرطان القولون والاثنى عشر وما مرضان يمكن علاجهما اذا ما اكتشفا في الوقت المناسب.

ويعد عشرة اعوام كانت السيرة بيبي فورد (التي كانت حينئذ للسيرة الاولى للولايات المتحدة الامريكية) قد اجرت نجاح عملية استئصال للسرطان بسبب يوم سرطاني وعقد علنا على عائلتها.

وقرر عتدك عدد كبير من السيدات ان يخضعن للفحص الطبي وامكن للكشف عن عدد كبير من سرطانات الثدي قبل ان يصبح لثوت متأخرا.

وتؤكد دراسات اجريت في السبعينيات ان تزايد الاستشارات للكشف عن المرض مبكرا ارتبط بانخفاض نسبة الاصابة للتلقة بالسرطان بمقدار 40 ٪ في المئة.

ويقال الاطباء الأمريكيين في ان يجر سرطان القولون عند ريفان نفس

ولي عهد بريطانيا يتبرع لصالح حفلات ضحايا المجاعة!



لندن - الحبيب: أعلن المتحدث باسم حفل موسيقى الروك ليف ايد (الذي اقيم يوم السبت الماضي في كل من لندن وفيلادلفيا في نفس الوقت من اجل ضحايا المجاعة في انروشيا) ان الامير تشارلز منح مبلغا كبيرا الى منظمي هذا الحفل. ولم يحدد منظمو الحفل قيمة هذا المبلغ الذي منحه الامير بصيغة شخصية.

ويبلغ 11 الفه للمنظرون فان عائد هذا الحفل (الذي تم اذاعته في 100 دولة في كافة انحاء العالم على حوالي مليار ونصف مشاهد) بلغ 7.5 مليون دولار.

وهذه سؤالاها عن هذا الحفل في البرلمان اشادت مارجريت تاتشر. باللفني الايرلندي جيب جيلوف صاحب فكرة هذا الحفل والقيم على تنظيمه.

والتت بصفة خاصة على مؤهلات القيادة والملك الذي اعطاه هذا الفني للشباب واللاتانية..

وقد اتى هذا الموضوع أثناء مناقشة بين مارجريت تاتشر والمعارضة العمالية التي اخذت على الحكومة المحافظة انها لم تخصص قدرا اكبر من الاموال من اجل مشروعات التنمية طويلة الاجل في افريقيا.

واجابت تاتشر ان بريطانيا قدمت في العام الماضي معونة لدمها 130 مليون دولار الى ضحايا المجاعة في افريقيا كما انها قررت تخصيص اكثر من 80 مليون دولار هذا العام لنفس هذا الغرض.

لندن - الحبيب: أعلن المتحدث باسم حفل موسيقى الروك ليف ايد (الذي اقيم يوم السبت الماضي في كل من لندن وفيلادلفيا في نفس الوقت من اجل ضحايا المجاعة في انروشيا) ان الامير تشارلز منح مبلغا كبيرا الى منظمي هذا الحفل. ولم يحدد منظمو الحفل قيمة هذا المبلغ الذي منحه الامير بصيغة شخصية.

ويبلغ 11 الفه للمنظرون فان عائد هذا الحفل (الذي تم اذاعته في 100 دولة في كافة انحاء العالم على حوالي مليار ونصف مشاهد) بلغ 7.5 مليون دولار.

وهذه سؤالاها عن هذا الحفل في البرلمان اشادت مارجريت تاتشر. باللفني الايرلندي جيب جيلوف صاحب فكرة هذا الحفل والقيم على تنظيمه.

والتت بصفة خاصة على مؤهلات القيادة والملك الذي اعطاه هذا الفني للشباب واللاتانية..

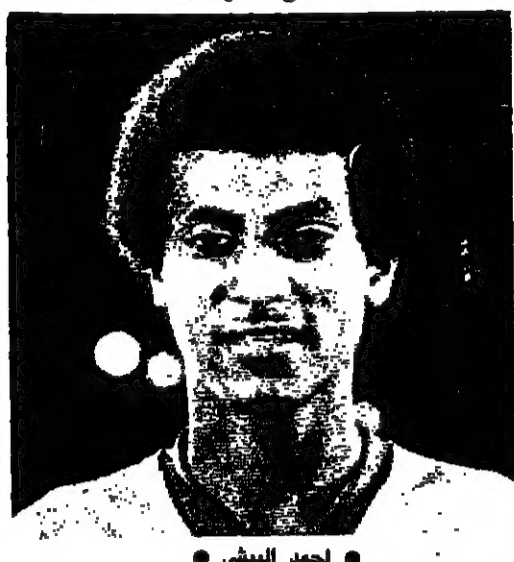
تأهبا لآكمال برنامج الاستعداد للدورة العربية السادسة لألعاب المنتخب الأول يتوافدون اليوم على بيوت الشباب بالرياض ويتوجهون الاثنين القادم الى تونس



● صالح النعيمي ●



● ماجد عبدالله ●



● أحمد البيشي ●



● صالح خليفة ●

كتب / فهد الدوس:
يُدخل لاعبو منتخب المملكة الوطني الأول لكرة القدم - اليوم - معسكرهم التدريبي في مقر بيوت الشباب بالرياض وذلك تأهبا لآكمال برنامج الاستعداد لخوض غمار منافسات الدورة العربية السادسة، وسيستأجرون بالمسكن أربعة وعشرون لاعبا هم:
● عبدالله الدعي ●
● سمر سليمان ●
● عبدالله سعد ●
● صالح النعيمي ●
● حسين البيشي ●
● سميح عبدالشكور ●
● محمد عبدالجواد ●
● نواف الخميس ●
● ناصر المنصور ●
● بندر سرور ●
● عبدالعزيز عمر (صمدو) ●
● فهد الهريفي ●
● فهد المصبيح ●
● يوسف خميس ●
● صالح خليفة ●
● أحمد البيشي ●
● عبدالله الرشود ●
● ماجد عبدالله ●
● محسن الجمعان ●
● جمال محمد ●
● مزال الدوسري ●
● طلال صبيح ●
● ناصر الدوسري (سدوس) ●
● حسام أبو داود ●
وسيمتلك اللاعبون في بيوت الشباب ٤ أيام يتوجهون بعدها الى تونس مساء الاثنين القادم، حيث سيلعبون مباراتين تجريبتين أمام منتخب تونس الأول والشباب... يغادر اللاعبون بعدها الى المغرب يوم الثلاثاء (لميعد القادم).



عثمان السعد



عبدالرحمن العوش

افتتحت هذا الأسبوع الدورة الأولى للأعلام الرياضي والتي تستمر حتى ٢٠ يوليو الجاري. والتي ينظمها الاتحاد العربي للألعاب الرياضية بالتعاون مع الشركة السعودية الدولية والرياضة العربية والاتحاد الدولي للصحافة الرياضية وذلك بمدينة مونتيف بالمانيا الغربية. وقد افتتح الدورة الأستاذ عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية ويشارك في اللقاء المحاضرات الأستاذ عبدالمجيد نعمان الصحفي المصري المعروف والأستاذ سجاد الغازي الأمين العام لاتحاد الصحفيين العرب والدكتور أحمد حسين الصاوي الخبير الإعلامي باليونيسكو والأستاذ بكلية الأعلام بجامعة القاهرة. وعدد آخر من العلماء الجدير بالذكر ان الزميلين عبدالرحمن العوش المشرف على الصفحة الرياضية بالشقيقة

نبغي مقاطع مثل مقطوعة الصين

قلنا ثرا (كاس العرب) صار مضمون عمت خوارنا وهذا لكل محزين باخلاصكم مانيه شكات وفتون من شاكلم يفتن وشول وشلون متجب وشلون من دون في دون سوافتكم صاهب عبق حزين والي بدو باسم الدعيح سيبين (بالصقر الأخضر) كيف ترخي على العين استول لصيك تهاويك وفين (وفيل: بل جدهم. معك يوم مقربن واقولها من ضمن ناس يقرين (خليل) نبش لمة لقاء والنون مخابت الامال بك ياخضر اللين

ناصر محمد محمد القحطاني

طائرة الوطني يتوجه

تتقى بطائرة النخيل في أبها

ضمن تصفيات الصعود للدرجة الأولى يلتقي يوم غد الخميس فريق الوطني من تبوك وفريق النخيل من

ادارة احد تشرح:
الاحمدي
لاتحاد
السلة
والفودة
لاتحاد
اليد

المدينة/ حمود الجهني:
بناء على طلب الاتحادات الرياضية بترشيح عضو من كل ناد لكل لعبة فقد تم اختيار فليز عيش الاحمدي مدير كرة السلة ببادي احد ليكون عضوا في اتحاد السلة والاستة على فودة عضوا في اتحاد اليد.

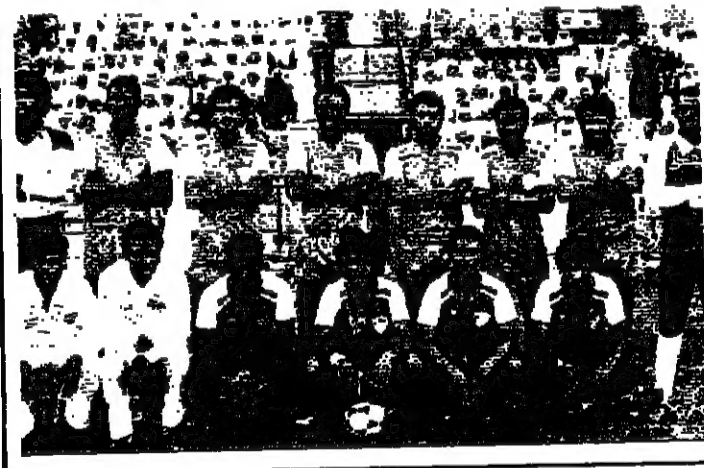
في بطولة
العالم للسلاح:

أقرب
لرئيس
بنصر
أمانة خيرية

برشلونة/ الحب:
اصيب لاعب الشيش الفرنسي فيليب كونسيساس اصابة خطيرة بعد ظهر يوم امس الاول في برشلونة بنصل سيف مكسور اخترق ثنية فخذة الايسر بعمق عشرين سنتيمترا. وذلك خلال مسابقة الفرق في اطار بطولة العالم للسلاح. وقد وقع هذا الحادث خلال احدى المباريات في اللقاء بين الفريقين الفرنسي والبولندي. وقد نقل اللاعب الفرنسي كونسيساس ٢٤ عاما/ على الفور الى احد المستشفيات في برشلونة.

.. ليت التكريم كان على شكل حفل ساهر مبسط على مسرح النادي وساهمت فيه الجماهير الرياضية. لاننى ان النادي يعيش في أزمة مالية كما يقول الأستاذ أحمد عيد .. فلماذا تنفق الميزانية اذن وسامحونا.

(أهلوي مخلص)



جدة/ مندوب الرياض:
شي جميل ورائع ان تقوم ادارات الاندية الرياضية بتكريم لاعبيها المتفوقين خاصة اولئك الذين برزوا وتألقوا في تمثيل المملكة .. ومنذ ايام قامت ادارة النادي الأهلي بتكريم اثنين من لاعبي فريق كرة القدم البارزين وهما محمد عبدالجواد بمناسبة حصوله مؤخرا على كأس احسن لاعب في مسابقة كأس العرب الأول وطال صبيح حامل لقب هداف اندية الخليج العربي.

وهذا شيء تشكر عليه ادارة الاهلي لتقديرها لكل لاعب متفوق ومبدع مثل عبدالجواد أو طلال صبيح، ولكن هناك سؤال .. الا يكون التكريم تكريما إلا اذا كان فني فندق المرديان. احد اضعف فنادق جدة .. ماذا سيكون لو

فكرة
جيدة
بإدارة
الأهلي ..
ولكن
لماذا
في
الريديان؟

اصدقاء دنيا الرياضة اصدقاء دنيا الرياضة اصدقاء دنيا الرياضة

نادى الانوار بحوطة بني تميم بحاجة الى وقفة من محبيه

النادي يعيش وضعاً غريباً ولا بد من اعادة النظر

نادى الانوار بحوطة بني تميم احد اندية الدرجة الثانية. نادر عريق له تاريخ حافل بايادى الرياضة والثقافة والاجتماعية. وما دعاني الى كتابة هذا الموضوع من باب الصلة العامة والقائفة للرجوة للجميع. والاحتفاظ بمركز النادي في مصاف الاندية الاخرى في الموسم الرياضي القادم، الذي يحتاج الى الجهد الكثر والتدريب المستمر ومساعدة الجمهور والاستعدادات من اجل النهوض بشانينا الحبيب والانوار وتشكيل قاعدة رياضية في النادي لمواجهة الظروف الطارئة التي تحدث بين الحين والآخر.

نستطيع ان نهر بنادينا الحبيب الى شاطئ الامان.. فلما تذكرت صدى الذكريات الماضية التي كان لها صدى واسع في ميدان الرياضة والشباب. فالذكريات عندما تكون حلوة تستمتع بها نغمس على لحظاتها الطويلة. اما الآن فهي التي نتعلم منها فيم بحياة ونترفع

على سبلات وايضايات كافة الانشطة المختلفة بالنادي. اخواني منسوبي نادي الانوار. بعيدا عن الانفعال.. والجلوس على مائدة المناقشة الهادئة البناءة في سبيل الصلة العامة للجميع ورفعة سمعة هذا النادي العالي. نادي الانوار بحوطة بني تميم خلال العامين الماضيين كان في اروع انجازاته الرياضية والثقافية الاخرى. فللاحظاظ التي اود طرحها الى كافة منسوبي هذا النادي من اعضاء اداريين ومدربين ولاعبين ومشجعين: ارجو ان تقل بصدر رحب وانما اردت بهذا لتقني الكبيرة بادارة النادي الجديدة.

اولا: الاستعدادات للموسم الرياضي القادم تشكل عنصرا هاما وبارزا في بناء قاعدة رياضية وصروح شامخ يساهمان في تقدم الكرة السعودية عموما وفي كافة مختلف الألعاب الرياضية والمجالات الثقافية والاجتماعية. فالذي ارجوه من ادارة النادي ان تسعى جاهدة

الاسلامية وغيرها.. ولكن خلال رمضان هذا العام لم نر اي مجهود تقالي يتكسر.. او على الأقل يشهد انتباه شباب هذا زيادة معلوماتهم الثقافية في شتى المجالات. فقليل من الاهتمام من الادارة. وكذلك جهود رئيس اللجنة الثقافية وليلطي اللجنة الثقافية دافعا قويا في تنفيذ العديد من البرامج والمحاضرات والندوات الدينية. وتنظيم المسابقات الثقافية بين مدارس المنطقة كما نفذت في الاعوام السابقة.

وفي الختام: اتمنى لنادينا الحبيب كل تقدم وازدهار في ظل راهد نهضتنا الرياضية جلالة الملك المعظم وولي عهده الامين. وامير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب هذا ما اردت الانتباه اليه وما اشترت اليه ونزد عن ذهني مازال ماثلا امام المسؤولين بالنادي لوضع الحلول المناسبة.. ولكن مجتهد نصيب.. وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والله من وراء القصد.

المرسل: المخلص لثغوي:
فهد حسين بن محمد السمع حوطة بني تميم - عضو رياضي بنادي الانوار

هذه اللعبة العديد من الكؤوس.. فتحية وتقديرا وشكرا الى مديرينا القدير الوطني الأستاذ/ زيد سعد الصقبي الذي مازال صدى ذكريات تزجي بالكؤوس الى اركان هذا النادي.. ويأتي من بعده المدرب الوطني محمد سعد الحبيش ليواصل المسيرة.. فمن سار على درب وصل..؟

خامسا: كرة اليد.. هذه اللعبة التي كانت تعتبر في السنوات الماضية الشجرة الثالثة المشرفة.. في حصد الكؤوس.. فهي تحتاج الى اهتمام اللاعبين الذين يتنمون اليها اولا ثم توجيه وتشجيع الادارة في قيامها.. ويأتي هذا كله بعقد مدرب جيد.. اللعبة.. وتنمى ان يكون هذا قريبا لقلب الموسر الرياضي الجديد.

سادسا: اللجنة الثقافية.. فالنشاط الثقافي بجميع انوعه بالنادي خلال الاعوام السابقة انجز العديد من البرامج والمسابقات وغيرها.. وحصل على العديد من الكؤوس في مجال مسابقة الشعر والقران الكريم والفنون التشكيلية والفنون المسرحية وغيرها. ولترجع قليلا الى الوراء والى رمضان العام الماضي حيث نظم النادي العديد من المسابقات الثقافية في مجال الاسئلة الثقافية والبحوث

المثلة في رئيس مجلس الادارة الأستاذ/ عبدالعزيز محمد الحميدي.. وفيه الاعضاء. ثالثا: لعبة الكرة الطائرة.. اخذت تخطو خطوات متطورة ووصلت الى مصاف الاندية للدرجة الاولى خلال العامين الماضيين ولكن اين نحن من النتائج التي كانت دائما وابدا تعطينا دافعا قويا وكبيرا من اجل بلل العطاء وفكر وعزمت النادي. فعندما فكرت بقيادة الادارة الجديدة بقيادة الأستاذ/ عبدالعزيز محمد الحميدي.. على اعفاء مدرب الطائرة السابق.. بعد ان امضى عدة سنوات في هذا النادي.. انما تريد ان تجد البديل الكافي الذي يستطيع ان يقدم عطاء ويواصل بمسيرة الطائرة الانوارية الى مصاف الاندية الاخرى بمشية الله تعالى.

فالكل يعلم ان ادارة النادي تسعى جاهدة في عقد تدريب مدرب للكرة الطائرة. وتنمى ان يكون هذا قريبا لقلب الموسر الرياضي.

رابعا: لعبة ألعاب القوى.. حقيقة هذه اللعبة سجلت اروع الانجازات البطولية في تاريخ هذا النادي فالكل يعلم من شباب هذا النادي وكذلك الاندية الاخرى ماذا فعل شباب نادي الانوار في بطولات ألعاب القوى بالمملكة. وكذلك الشرقية والغربية والوسطى. وحصدت

صوف الفريق في عدم اداء التمرين كمجموعة واحدة.. يؤدي الى عدم الانسجام والتفريق بين اللاعبين.. فتجد اللاعب الدائم على اداء التمرين يوميا يكون نصيبه على كرتي الاحتياط اما اللاعب الذي يأتي لاداء التمرين مرة او مرتين في الاسبوع فقط.. فيضمن اللعب في اي مباراة رسمية.. فلماذا لا تعطى الفرصة للاعبين الآخرين.

الاخ فاعل خم. نرجو ان تقرر في اصدار احكامكم واللاعب الذي ذكرته في غني عن كل تعريف ولايجوز ان تقول عنه ماقلت.

الاخ احمد عراقي. تتأذك على الملحق المعروف على داود في مكانه وهو بلاشك في مكانه وهو بلاشك من خيرة ملحقين ولكن له بعض الهفوات.

اما الملحق الذي ذكرته وقارته جعل داود فقد تعبنا من كثرة الكلام عنه ولم نجد صدى لا نقوله.

الاخ عبدالله مزروق. العتيبي ارجو ان تتأكد جيدا مما تقوله وتعيد النظر واتق اناك ستعيد ترتيب اوراقك.

المشجع النصراري

ردود قصيرة

البيشي.. صمكتي لادخل للجريدة في كل مذكرتك ونحن تلك تمنني عوبة صامع الجيا لصوف النصر لان قاضي بحاجة له وهو نجم موهوب ولكن ما باله حيلة.

الاخ محمد عبدالرحمن كلامك صحيح وفي محله ولكن نحن قد اشترنا الى مذكرته في رسالتك ويبيقي الامر الاول والاخير في يدى نوى الاختصاص.

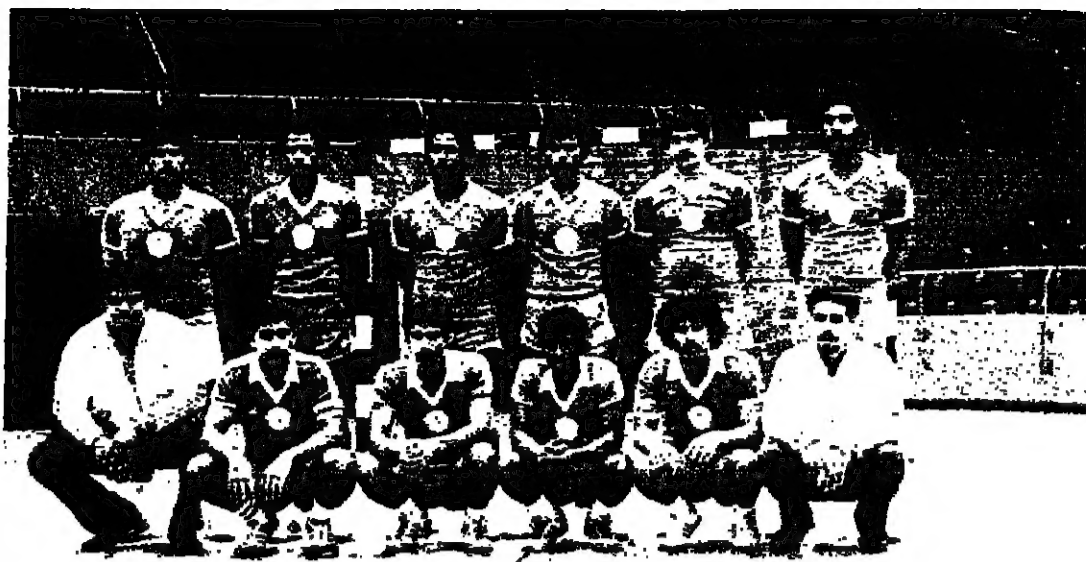
الاخ علي بابكر رمي شكرا جزيل على كل كلمة وردت في رسالتك واتمنى ان اكون عند حسن ظنك.

اما مايتب به فعنرا لعدم امكانية نشره اخيرا. اعتز جدا بصداقتك ويشرفني ذلك.

منتخبنا الأول لكرة اليد يواصل استعداداته للدورة العربية

○ الحبيب التواتي الى جانب الفلمبان وتدريبات مكثفة

فلمبان للصفحة: ننتظر الفريق الايطالي لنلعب معه ثلاثة لقاءات



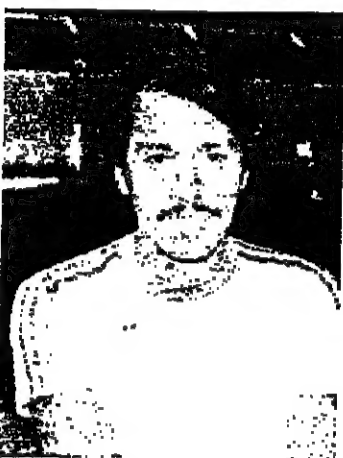
● منتخب المملكة الأول يد

كتب/ ابراهيم الجريسبان:

يوصل منتخبنا الأول لكرة اليد استعداداته المكثفة للدورة العربية والتي ستقام بالمغرب .. وذلك في معسكره الداخلي ببيوت الشباب في الدمام حيث ان التدريب على فترتين صباحية ومساءلية - بعد ان اكتمل تواجد اللاعبين وبعد ان انضم ثلاثة من لاعبي منتخب الناشئين بعد وصولهم من السويد وهم بدر الحربي وجعفر النخعي وصالح الرفاعي.

مدرّب تونس للمنتخب المعروف انه بعد اعتذار المدرب الوطني راضي العقيل عن تدريب المنتخب خلال فترته الاعيادية الحالية .. استلم زمام التدريب بمساعدة الوطني احمد فلمبان وواصل المسيرة .. وفي الثاني عشر من الشهر الجاري تم التوافق مع المدرب التونسي الحبيب التواتي لتدريب المنتخب الأول خلال فترته الاعيادية الحالية للدورة العربية وذلك من يوم ١٢ شوال ويستمر مع المنتخب خلال الدورة العربية .. ويساعده المدرب الوطني احمد فلمبان.

ننتظر الفريق الايطالي وتحدث للصفحة المدرب الوطني احمد فلمبان مساعد مدرب المنتخب الأول لكرة اليد عن الرحلة القادمة للمنتخب فقال: حاليا ننتظر الفريق الايطالي والذي كان من المقرر ان يشارك في دورة الصداقة المصغرة والتي كانت ستقام في الدمام ويشارك فيها المنتخب السعودي ومنتخب البحرين



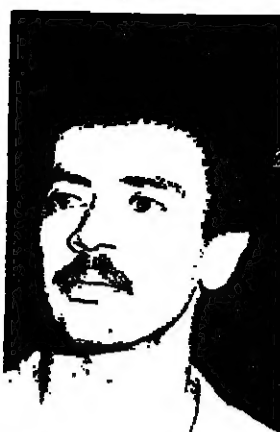
● احمد فلمبان

والفريق الايطالي ولكن بعد اعتذار البحرين سيعمل الفريق الضيف ثلاثة لقاءات ودية مع المنتخب السعودي الأول .. وفور وصوله ستلعب معه معمل كل يومين مباراة واحدة تطلع خلالها على مستوى منتخبنا وعلى امكانيات تطبيق مختلف الخطط الاستراتيجية منها والهجومية.

ويضيف فلمبان - واحتمال ان نلعب عدة لقاءات مع فريق الخليج لكرة اليد اذا كان يملك الاستعداد الجيد والقوة التي تؤهله لذلك لتتوفر على ماوصل اليه لاعبونا من مستوى ولياقة. والحمد لله مستوي اللاعبين حاليا يبشر بالخير ومطمئن ولاخلاف ذلك من خلال الجدية في اداء التدريبات وتنفيذ الخطط المملأة عليهم من الجهاز التدريبي.

وعن اللاعبين المتخلفين لظروفهم الشخصية قال فلمبان .. الحمد لله حلت جميع المشاكل وقضي على الظروف والحمد لله للاعبين الان جميعهم منتظمين لاخلاف ولا مشاغل ذلك فكل شيء موفّر مع اتحاد كرة اليد، والذي هذه اللعبة خاصة بعد الايقاف الذي تم لبعض اللاعبين. وكثير من الناس اول البعض منهم يرى ان ما اقدم عليه نادي الهلال فيه شيء من التسرع والتهور. لكنني ارى عكس ذلك تماما فالنادي اول استطلاع بهذه الطريقة وتحت هذه الظروف ان يكسب عطف اللاعبين في كرة اليد وان كانوا حرموا من هذه اللعبة وممارستها رسميا مع ناديه الذي يميلون اليه في المحل الاول. الشيء الثاني وهو الامم ان الغاء هذه اللعبة سوف يؤثر على النادي امولا ليست بالقليلة وبامكانهم الاستعداد منها في مجالات اخرى. وليس عيبا او نقصا ان لا يكون لدى الهلال كرة يد او حتى بقية الالعاب الاخرى فاشهر اندية العالم في كرة القدم دائما تجدهم لا يهتمون بالالعاب الاخرى. على أية حال ما انا بصدد الحديث عنه يتمثل في اقتراح بسيط وغير مدروس وهو مطروح للمناقشة من قبل القراء والمسؤولين في الاتحادية .. الشباب وهو الغاء ودمج كل

الانصار يسبداً تدريباته



● عبدالله مهلهل

المدينة/ حمود الجهني: بدأ فريق كرة القدم والسلة بنادي الانصار تدريباتهما الجادة وذلك بحضور الطيب من قبل اللاعبين خاصة في كرة القدم رغم ان هذه التدريبات تتم بشكل غير الزامي للاعبين وذلك للفترة الطويلة التي تسبق بداية الدوري العام ففي كرة القدم يقوم قائد الفريق بالاشرف على التمارين والتدريبات اليومية نظرا لسفر مدرب الفريق عبدالله مهلهل في دورة تدريبية.

ومن جانب آخر بدأ نعيم عبدالخالق المشرف على شباب سلة الانصار وزميله منصور الجميل المكلف بالاشرف على شباب النادي بدأ التمارين اليومية في كرة السلة فيما تحدث يوم السبت القادم بداية تمارين الفريق الأول والذي يشرف عليه المدرب الوطني عبدالرحمن غلام والذي تعاقد معه النادي قبل شهرين من الآن.

السعدي الى اوريا



● محمد السعدي

في مهمة عمل خاصة غادر الرياض متوجها الى بعض الدول الاوربية الزميل محمد السعدي مندوب جريدة الرياض. الزميل محمد لم يفصح عن مامية عمل المهمة واكتفى بالقول بانها رحلة عملية. تمنياتنا بالتوفيق ورحلة سعيدة وعودة سالمة.

كتب/ ابراهيم الجريسبان:

تستأنف اليوم «الخميس» مباريات دورة الصعود لاندية الدرجة الثانية في الكرة الطائرة .. حيث ستحتفل ثمانية ملاعب بمختلف مناطق المملكة باقامة ثمانية لقاءات هامة وعلى ضوئه تتأهل ثمانية فرق لموقف الاندية الستة عشر من التأهل للدوار النهائية من عدمه حيث ستكون تلك اللقاءات على النحو التالي:

المجموعة الأولى: الجبل * الاخدر - وتعتبر تلك من اقوى المباريات القائمة هذا اليوم وستكون على صالة المركز الرياضي بالاحساء في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكمها العميد والجار الله ومحمد معيض والبقية يحدهم مكتب الاحساء.

الهداية * التوياد - وهذه المباراة من طرف واحد هو الهداية والذي اذا فاز سيتأهل للدوار النهائية ويحتل بطولة مجموعته في ختام مبارياتها. لاسيما وان اللقاء يقام على صالة رعاية الشباب بالدمام في تمام الساعة الرابعة عصرا - يقود اللقاء الشريف وحفوظ والريمح يحدهم مكتب الشرقية .. ويختتم تلك المباريات تكون المجموعة قد انتهت مبارياتها التحضيرية ويتأهل اول المجموعة .. والمرشح لها هو الهداية.

المجموعة الثانية: التهامي * الامل - ويقام اللقاء على صالة المركز الرياضي ببريدة في تمام الساعة الرابعة عصرا ويقوده للتوك والمزيدي والسند والبقية يحدهم مكتب القصيم.

عكاظ * السراة - ويقام على صالة المركز الرياضي بالطائف في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكم اللقاء العلولا - شارخ - السعيد - والبقية يحدهم مكتب الطائف.

السبب الثاني هو عامل الفكرة والمنافسة غير الرياضية احيانا فما عند نادي الهلال يجب ان يكون عند نادي النصر والعكس صحيح على بقية الاندية الاخرى. ثم الا ترون معي اننا بهذه الحالة سوف نوسع اوجه المنافسة بين الاندية بدلا من ان تكون محصورة بين ناديين في الغالب وسوف نقضي على الصداقات المزيفة!! وهذه النقطة تحتاج الى شرح اكثر واطول. المهم في الامر قد يقول قائل اننا بعملية تقليص ودمج بعض الالعاب من بعض الاندية تكون بذلك خرجنا من دائرة المنافسة وهذا الكلام غير صحيح طالما والدليل على سبيل المثال كل الاندية لدينا عندما فريق لكرة السلة ومع ذلك نادي احد احتكر بطولة هذه اللعبة والمرة السابقة على التوالي ثم الشيء الثاني ان منافساتنا أصبحت على مستوى اكبر خليجيا وعربيا وعالما ولو طبقنا هذه الفكرة لاصبح لدى النادي الواحد اكبر عدد من

المعروف ان تلك المجموعة يتصدر فريقا هجر وجر هزيمة ويحظى عكاظ والنهائي .. وجر مرشح لنيل بطولة تلك المجموعة.

المجموعة الثالثة: الوديعه * الشعلة - مباراة قوية تقام على صالة نادي الشعلة بالخرج في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكمها العضوي والريعية واليمني والبقية يحدهم مكتب الوطني * النخيل - مباراة حاسمة تجل النخيل في حالة فوزه يتأهل على صدارة المجموعة ويقام على صالة المركز الرياضي بالحالة بابها في تمام الساعة الرابعة عصرا ويحكمها العميد والجار الله ومحمد معيض والبقية يحدهم مكتب الاحساء.

الجيلين * مضر - ويقام على صالة رعاية الشباب بالدمام في تمام الساعة السادسة والنصف ويحكمها الفريدين والفرسان وغالب والبقية يحدهم مكتب الشرقية.

العربية * وج - ويقام على صالة المركز الرياضي بالطائف في تمام الساعة السادسة والنصف مساء ويحكمها الدالك والمقنن وعبدالشكور والبقية يحدهم مكتب الطائف.

شروط البطولة ١- يشرف الاتحاد السعودي لكرة الطائرة (اللجنة الفنية) على تنظيم وادارة البطولة بالتعاون مع المكتب الرئيسي والفرعية التي تقام على ارضها المباريات.

٢- اللجنة الفنية المشرفة على البطولة حق اتخاذ الاجراءات اللازمة تجاه الاداريين والحكام واللاعبين وذلك ضمانا لنجاح البطولة.

٣- الاشتراك في هذه البطولة الزامي للفريق التي حصلت على بطولة مناطقها وعددها ثلاثة عشر ناديا بما فيها الاندية الحاصلة على المركز الثاني في

اليوم في دورة الصعود للكرة الطائرة:

ثمانية لقاءات اقواها الجيل والاخدر والشعلة والوديعه فوز الهداية اليوم يؤهله للصعود للدوار النهائية



● ابراهيم السعيد

● احمد الجبل الله

● فهد النخول

ماتراه متناسبا بحق الفريق علما بان الاشتراك الزامي لجميع الفرق.

١٥- يقوم بادارة وتحكيم المباريات حكم معتمدون ومكلفون من الاتحاد وتقام المباريات طبقا للقانون الدولي للهواة الا ماورد له نص خاص في هذه اللائحة.

١٦- في حالة تأخر حكم المباراة عن الوقت الاصلي بـ ٣٠ دقيقة يكلف مدير مكتب الرئاسة بالمنطقة من يراه من الحكام المعتمدين لادارة المباراة.

١٧- يرسل الاحتجاج للجنة الفنية بالاتحاد السعودي لكرة الطائرة برقيا خلال ٢٤ ساعة بعد نهاية المباراة برسم احتجاج قدره ٢٠٠ ريال.

١٨- تكون المعاملة المالية بموجب القرارات الصادرة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وحسب موافقة سمو الرئيس العام على هذه الدورة.

١٩- اذا وجد اي اختلاف او عدم صحة في بطاقات اللاعبين يحضر الفريق المباراة التي اشترك فيها المخالف.

٢٠- اذا تعادل فريقان في النقاط لتحديد المراكز لكل مجموعة، وكذا الدور النهائي فيؤخذ بنتائج طرح ماله من اشواط مما عليه منها في جميع مبارياتها اذا استمر التعادل فيؤخذ بفارق النقاط التي حصل عليها كل فريق داخل الاشواط في جميع مبارياتها. واذا استمر التعادل فيرجع الى المباراة التي اقيمت بينهما في هذه الدورة.

٢١- لايسمح للاعب المسجل للنادي للموسم الجديد ١٤٠٥/١٤٠٦ بالدخول في هذه الدورة حيث انها مكملة لنشاط موسم ١٤٠٤/١٤٠٥.

٢٢- تقوم اللجنة الفنية بتسيير مواد هذه الشروط ولها الحق بالبت فيما تراه متناسبا اذا لم يرد له نص خاص في هذه الشروط.

المحرر: اقتراح فكرة جريئة وجيدة ونحن نطرحها هنا كما وردت ونأمل ان تحقق الهدف المرجو منها.

الانصار يقدم كشوفاته



● عبدالله السعيد

المدينة/ حمود الجهني: انتهى نادي الانصار كشوفات التصنيف لجميع اللاعبين في مختلف الالعاب وتم رفعها لمكتب رعاية الشباب بالمدينة ولم يتم تسليم احد من لاعبيه القدامى والبارزين سوى لاعب السلة عبدالسلام عبدالقادر ولاعب الطائرة احمد صائب اللذين تم تسليمهما للنادي الاملي.

تحت طية وبعد: في الواقع ان ماسطرجه هنا للمناقشة والحوار من افكار ان كانت تستاهل ذلك؟ هو مجرد افكار وردت الي ذهني بعد الخطوة الجريئة التي اقدم عليها نادي الهلال بغلاء كرة اليد نهائيا من النادي وان كان هذا الغلاء لم يأت من تخطيط مسبق ولكن للظروف التي واكبت والمشاغل الجديدة والقديمة

مسكر لخدمة البيئة في النادي الوطني يتجوه

تجوه من/ جودة العلوي: يقدم النادي الوطني بتيوه مسكرا لخدمة البيئة يشركه فيه محسوبي النادي ويأتي هذا المسكر تحت اشراف مكتب رعاية الشباب بتيوه وسيقيم المشاركون للمسكر بنظافة المساجد المجاورة للنادي ووزارة مستشفى الملك فهد بتيوه وتقديم الهدايا والزهور للمرضى.

فكرة للنقاش لماذا لا يتم دمج الالعاب المختلفة بين الاندية

الاعباء المالية والتي لايلخو حديث اي رئيس ناد من الاشارة اليها متقدما من الوضع المالي للنادي. ولو فكرنا في الامر لوجدنا ان الفكرة منطقية لاشك ان لها سلبيات ولكن طرحها الآن ومناقشتها قد يطورها ويطبق عليها شيء من التحسن. ثم ما المانع من ان يكون في النادي الواحد لعبة او لعبتان فقط من الالعاب المختلفة المتعددة سلة - طائرة - يد - سباحة - ألعاب قوى - تنس - طاوله وغيرها. اننا لا ادري ولكن في ذهني سببين قد يكونان وراء تمسك الاندية بهذه الالعاب وبطريقة كمية. اما الاول فان لاعنة التي تقدمها رعاية الشباب دور في حث الاندية على الاكثار من الالعاب والنشاطات بصرف النظر عن النتائج الامر الذي جعل الاندية تمسك بذلك وتكثر من نشاطاتها الرياضية والاجتماعية والثقافية. الفوز باكثر كمية من الاعانة. وقد نكون مخطا في هذا التبرير لضعف ثقافتنا الرياضية. اما ناديين في لعبة واحدة من الالعاب المختلفة بمعنى لو قلنا على سبيل المثال ان في مدينة الرياض اربعة اندية هي الهلال، الشباب، الرياض، النصر واخذنا على سبيل المثال كرة الطائرة وكرة السلة وهي موجودة في الاندية الاربعة في هذه الحالة وعلى سبيل المثال ايضا؟؟ قلنا بالغاء كرة الطائرة في نادي الرياض وادماجها في نادي الهلال كذلك الغاء كرة الطائرة من نادي النصر وادماجها في نادي الشباب والعكس مع كرة السلة وبذلك يصبح نادي الهلال والشباب هما الناديان في الرياض اللذين لديهما فريق لكرة الطائرة والنصر والرياح الناديين الذين لديهما كرة سلة في ما عدا الرياض وهكذا مع بقية الالعاب المختلفة الاخرى كذلك مع بقية اندية المملكة وخاصة في المنطقة التي يتواجد فيها اكثر من ناديين لآباء عامل المنافسة المحلي. بهذا نكون قلصنا من بعض الالعاب الامر الذي معه يخف على النادي كثير من

